



A.0930



۳  
(عروض و الفافیه) (بلاغت)  
(۶۷) ع

5 14 x 20  
123 55

كتاب  
محيط الدائرة  
في  
علمي العروض  
والقافية

تأليف كرنيليوس فان ديك الاميريكاني

مترجم

محمّد بن علي حارث ولاه سوريا الجليلة



# البنا الاصل

في علم العروض

الفصل الاول

في حقيقة العروض والشعر واجزائه

١ العروض علمٌ يُبحث فيه عن اوزان الشعر وما يُصرف به فيها. وقد ذكروا في وجه تسمية هذا العلم بالعروض وجوهاً اقربها ان العروض اسمٌ لما يُعرض عليه الشيء فنقل الى هذا الفن لانه يُعرض عليه الشعر فوافقه فصيحٌ وما خالفه ففاسدٌ. وقال بعضهم انه انما سمي بالعروض لان الخليل ألفه في العروض وهي مكة فسماه بها تبركاً  
٢ الشعر كلامٌ يُقصد به الوزن والتقفية. فقولنا كلامٌ مخرج لما لا

معنى له من الكلمات الموزونة نحو ما انشده بعضهم

وَجْهَكَ يَا عَمْرُو فِيهِ طُولٌ      وَفِي وَجْهِهِ الْكِلاَبِ طُولٌ  
وَالْكَلْبُ يُجِي عَنْ الْهَوَالِي      وَلَسْتُ تَجِي وَلَا تَصُولُ



مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ فَعُولُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ فَعُولُنْ  
 بَيْتٌ كَمَا أَنْتَ لَيْسَ فِيهِ مَعْنَى وَلَكِنَّهُ فَضُولٌ  
 وقولنا يقصد به الوزن مخرج لما كان وزنه اتفاقياً كبعض آيات  
 من القرآن منها قوله لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ وقوله  
 يُرِيدُ أَنْ يُخْرِجَكُمْ مِنْ أَرْضِكُمْ بِسِحْرِهِ . فان الأول من مجزوء الرمل  
 والثاني من مجزوء الرجز . ومثل ذلك لا يسمي شعراً لان الوزن فيه غير  
 مقصود . وقولنا التقفية مخرج للكلام الموزون الغير المتقفي نحو ما انشده  
 القاضي ابوبكر الباقلاني

رَبِّ أَخٍ كُنْتُ بِهِ مُغْتَبِطاً أَشَدُّ كَفِّي بِعَرَى صَحْبِنِي  
 نَمَسْكَ مَنِّي بِالْوَدِّ وَلَا أَحْسَبُهُ يَزْهَدُ فِي ذِي أَمَلٍ  
 فانه كلام معنوي موزون لانه من بحر الرجز ولكنه لا يسمي شعراً لانه  
 غير متقفي

٣ ثم ان الشعر يتألف من الاجزاء ويقال لها التفاعيل وهي  
 تتألف من الاسباب والاولاد والفواصل كما ستري . فان اجمعت  
 عدة اجزاء على وزن ما صارت بيتاً . وما دون سبعة ابيات وقيل عشرة



يسمى قطعة وما فوق ذلك قصيدة

## الفصل الثاني

في الاسباب والاولاد والنواصل

٤ السبب اما خفيف وهو عبارة عن حرف متحرك يليه ساكن نحو هل وفي ومن ومد ومسن وفا ومفت وما يشبه ذلك . واما ثقيل وهو عبارة عن حرفين متحركين نحو مع ولك ومت . والوتد اما مجموع وهو عبارة عن متحركين يليهما ساكن نحو على واقم وفان وعلن ومنأ . واما مفروق وهو عبارة عن متحركين بينهما ساكن نحو أمس وكيف وحيث وفاع ولات . والفاصلة اما صغرى وهي عبارة عن ثلاث متحركات يليها ساكن او عن سبب ثقيل يليه سبب خفيف نحو ضربت ومع من . واما كبرى وهي عبارة عن اربع متحركات يليها ساكن او عن سبب ثقيل يليه وتد مجموع نحو ضربكم وقد اجمع كل ذلك على ترتيبه في قولهم لم أر على ظهر جبل سمكة باعتبار التنوين الذي في الفاصلتين حرفاً مرسوماً حسب اصطلاح

العروضيين

الفصل الثالث

في الاجزاء

كل جزء لابد له من وتد ينضم اليه بعض من الاسباب او الفواصل والاجزاء التي يتقدم فيها الوتد على الاسباب تسمى اصلية وما سواها فرعية. فالاصلية اربعة. واحد منها خاسي وهو فعولن مركبا من وتد مجموع فسبب خفيف. وثلاثة سباعية وهي مفاعيلن مركبا من وتد مجموع فسبيين خفيفين. ومفاعلتن مركبا من وتد مجموع ففاصلة صغرى او وتد مجموع فسبب ثقل فسبب خفيف. وفاع لاتن مركبا من وتد مفروق فسبيين خفيفين. وانما تقدم فعولن لان الخاسي له التقدم على السباعي من حيث خفته. وتقدم مفاعيلن على ما بعده لان السبب الخفيف له التقدم على الثقل. وتقدم مفاعلتن على فاع لاتن لان الوتد المجموع له التقدم على المفروق

٦ ثم ان الاجزاء الفرعية ستة. لفعولن فرع واحد وهو فاعلن. وكيفية تفرعه عنه ان تقدم السبب على الوتد فتقول لن فعو فينقل الى فاعلن. ولا يجوز ان يكون فاعلن مركبا من وتد مفروق وهو فاع



فسيب خفيف وهو لَنْ لَانَّ فاعلن حيثما وقع يجوز حذف الفه زحافاً  
والزحاف انما يقع في ثاني السبب ولا يقع في الوند اصلاً كما ستري .  
ولمفاعيلن فرعان الاول مُسْتَفْعِلُنَّ المجموع الوند . وكيفية تفرعه عنه ان  
تقدم السبين على الوند فتقول عِيلُنْ مَفَاً ثم تنقله الى مُسْتَفْعِلُنْ . الثاني  
فَاعِلَاتُنْ المجموع الوند . ويتفرع بتقديم السبب الثاني على الوند فتقول لَنْ  
مَفَاعِيْ فينقل الى فَاعِلَاتُنْ . ولمفاعِلَتُنْ فرع واحد وهو مُتَفَاعِلُنْ . ويتفرع  
بتقديم الفاصلة على الوند فتقول عِلَّتُنْ مَفَاً ثم ينقل الى مُتَفَاعِلُنْ .  
ولفَاعِ لَاتُنْ فرعان الاول مَفْعُولَاتُ بتقديم السبين على الوند فتقول  
لَاتُنْ فَاعِ ثم ينقل الى مَفْعُولَاتُ . الثاني مُسْتَفْعِلُنْ المَفْرُوق الوند بتقديم  
ثاني السبين على الوند فتقول تَنْ فَاعِ لَاتُنْ ثم ينقل الى مُسْتَفْعِلُنْ  
وهذا جدول الاجزاء الاصلية والفرعية

فرعية  
فَاعِلُنْ  
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ  
مُتَفَاعِلُنْ

اصلية  
١ فَعُولُنْ  
٢ مَفَاعِلُنْ  
٣ مَفَاعِلَتُنْ

مفعولات مستفع لن

٤ فاع لأن

تنبيه \* لمفاعلتين فرع واحد مهمل لم تنظم عليه العرب شيئا وهو  
فَاعِلَاتُكَ بتقديم السبب الخفيف على الوجد فتقول تَن مفاعل ثم ينقل  
الى فَاعِلَاتُكَ وربما استعمله بعض المولدين

٧ قد سميت هذه الاجزاء الاركان والامثلة والاوزان والافاعيل  
والتفاعيل وسميت احرفها احرف التقطيع وقد جمعوها بقولهم لمعت  
سيوفنا. وقد يطلق العروضيون التفعيل على التقطيع مع الاتيان  
بالامثلة الموازنة لذلك التقطيع كقولهم في قوله

سَبْدِي، لَكَ الْيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا

وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ

تفعيله

سَبْدِي لَكَ أَيَّامًا مَا كُنْتَ جَاهِلًا

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

وَيَأْتِي كِبَالًا خَبَارٍ مَنْ لَمْ تَزُودِ

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ



واعلم ان التقطيع انما ينظر فيه الى صورة اللفظ دون الخط فلا يعتد بما ثبت لفظاً وان سقط خطأ كهزة الوصل ويعتد بما ثبت لفظاً وان سقط خطأ كنون التنوين وقس على ذلك. ويعبر عنه تارة بالتفعيل وتارة بالتقطيع. وما احسن قول بعض المتأخرين

وَيَقْلِي مِنَ الْهُومِ مَدِيدٌ      وَبَسِيطٌ وَوَافِرٌ وَطَوِيلٌ  
لَمْ أَكُنْ عَالِمًا بِدَاكَ إِلَى أَنْ      قَطَعَ الْقَلْبَ بِالْفِرَاقِ الْخَلِيلُ

وقول الآخر

اِذَا كُنْتَ ذَا فَكْرٍ سَلِيمٍ فَلَا تَمَلْ      لَعَلَّ عَرُوضَ يُوقِعُ الْقَلْبَ فِي كَرْبٍ  
فَكُلُّ أَمْرٍ عَانَى الْعَرُوضَ فَإِنَّمَا      تَعَرَّضَ لِلتَّقْطِيعِ وَأَنَسَقَ لِلضَّرْبِ

## الفصل الرابع

في ابيات الشعر واحكامها

٨ قد تقدم ان الابيات تنالف من الاجزاء وهي اما ان تمتزج من الخماسي والسباعي فيخرج منها الطويل والمديد والبسيط. واما ان تنفرد فيخرج من السباعي الوافر والكامل والهزج والرجز والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجنث. ومن الخماسي المتقارب

والمندارك وستاتي صورة ناليفها. وقد جُمعت أسماء الأجر ما عدا المندارك  
في هذين البيتين

طويلٌ مديدٌ والبسيطُ ووافرٌ      وَكاملٌ أهزاج الأراجيز أرملا  
سريعٌ أنسراحٍ والخفيفُ مضارعٌ      وَمُقْتَضَبُ المَجْنَثِ قَرِيبٌ لِتَفْضُلَا

واعلم ان البيت ينقسم الى شطرين مستويين او مصراعين اولهما  
يقال له الصدر والآخر العجز. وَاخِرُ الصَّدْرِ يقال له العروض وَاخِرُ  
العجز الضرب وما في خلال ذلك يقال له الحشو والبيت قد يستوفي  
اجزائه كلها ويقال له التام وقد يحذف جزء من كلا شطريه فيقال له  
للجزء وقد يحذف شطر منها ويقال له المشطور وقد يحذف ثلثا  
اجزائه فيقال له المنهوك. والاجزاء قد تستعمل فيه صحيحة وقد يلحقها  
التغيير كما ستراه في موضعه

٩ ثم ان الخليل قد شبه بيت الشعر ببيت الشعر لان بيت  
الشعر له مصراعان وبيت الشعر كذلك وكما ان بيت الشعر لا يقوم الا  
بالاسباب وهي الحبال والوتاد المسكة لها وبالفواصل وهي حبال  
طويلة يضرب منها حبل امام البيت وحبل وراءه بمسكانه من الريح

فكذلك بيت الشعر لا يقوم إلا بالاسباب والاولاد والفواصل ولذلك  
قال المعري

حَسَنَتْ نَظْمَ كَلَامٍ تُوصَفِينَ بِهِ وَمَنْزِلًا بِكَ مَعْبُورًا مِنْ الْخَفَرِ  
فَالْحَسَنُ يَظْهَرُ فِي الْبَيْتَيْنِ رَوْتُهُ بَيْتٍ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ بَيْتٍ مِنَ الشَّعْرِ  
وكان بعض المشايخ ينشد في هذا الموضع قول الأَفْوَه الأَوْدِي مَثَلًا  
وَالْبَيْتَ لَا يُتَنَّى إِلَّا بِأَعْمَدَةٍ وَلَا عَمُودَ إِذَا لَمْ تُرْسَ أَوْتَادُ  
فَإِنْ تَجَمَّعَ اسْبَابٌ وَأَعْمَدَةٌ وَسَاكُنٌ بَلَّغُوا الْأَمْرَ الَّذِي رَادُوا

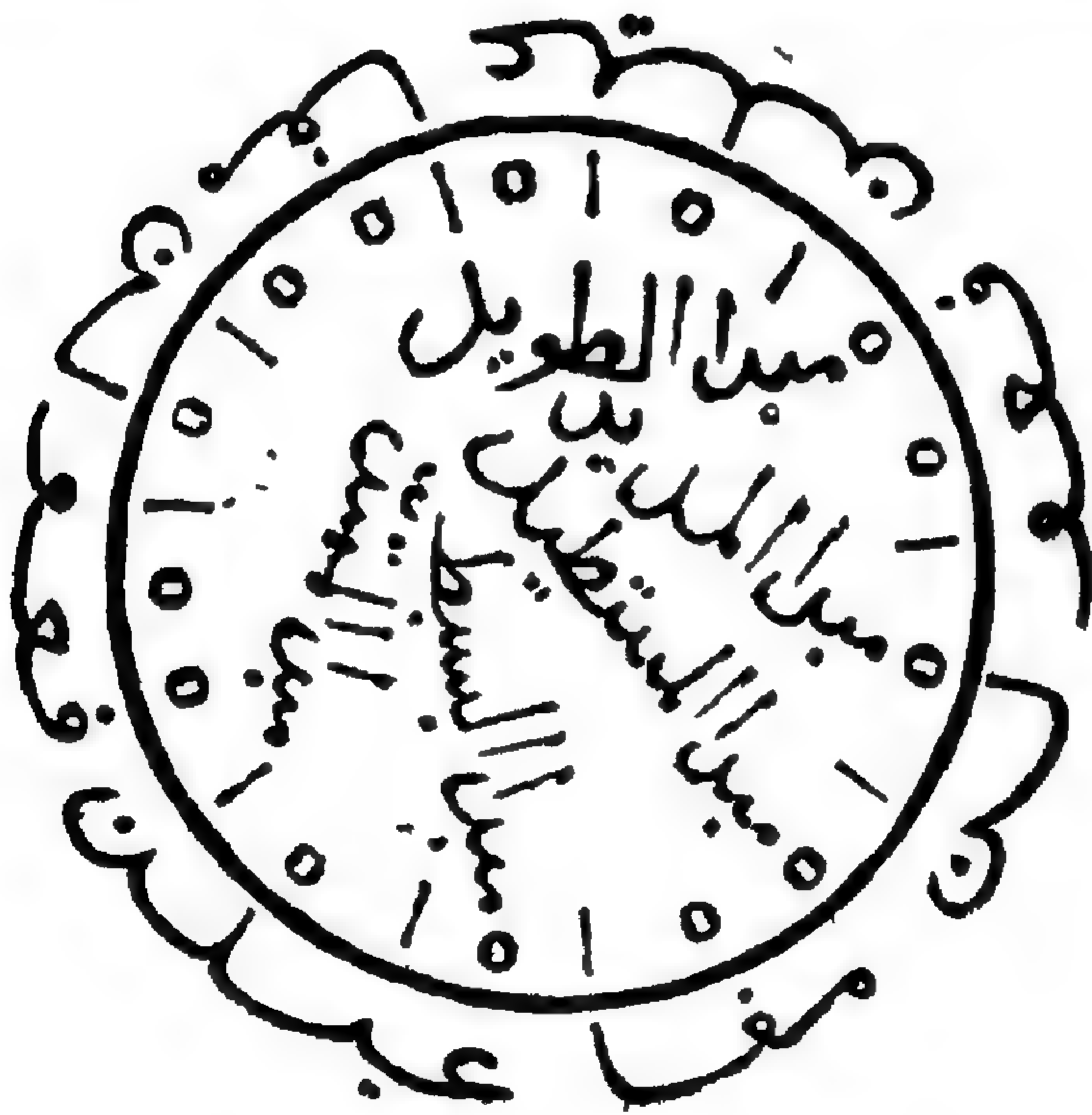
### الفصل الخامس

في الدوائر

١٠ قد جعلت البحر المذكورة سابقًا باعتبار اجزائها الاصلية في  
خمس دوائر. الاولى منها دائرة المخلف. سميت كذلك لاختلاف  
اجزائها لان بعضها خماسية وبعضها سباعية وهي مشتملة على ثلاثة ابحر  
مستعملة الاولى بحر الطويل. ووزنه فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ  
مرتين. الثاني بحر المديد. ووزنه فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ  
مرتين. الثالث بحر البسيط. ووزنه مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ



مرتين. ويخرج من هذه الدائرة بجران مهملان أحدهما وزنه ففاعيلن  
 فعولن مفاعيلن فعولن مرتين وهو مقلوب الطويل ويسميه بعضهم  
 المستطيل. والثاني وزنه فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن مرتين وهو  
 مقلوب المديد ويقال له الممتد. وهذان الجران لم تستعملهما العرب ولكن  
 بعض المتأخرين قد نظم عليهما كما ستري. وهذه صورة دائرة الخلف



واعلم ان الدوائر الصغيرة المرسومة ضمن هذه الدائرة عبارة عن  
 الاحرف المتحركة والخطوط التي بينها عبارة عن الاحرف الساكنة.



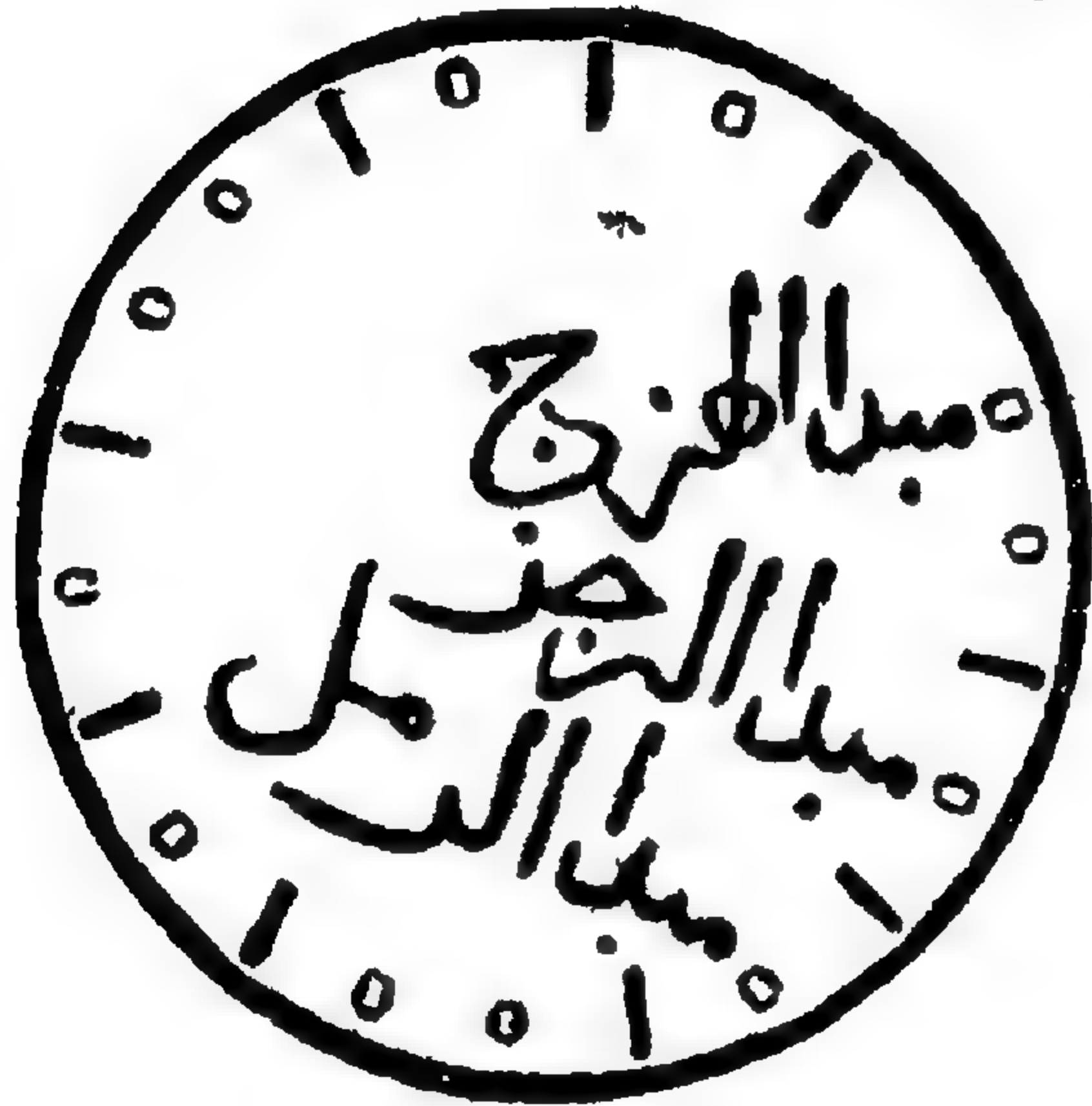
وهكذا في بقية الدوائر

١١ الدائرة الثانية دائرة المُوْتَلَف. سميت كذلك للاختلاف بين اجزائها لانها جميعاً سباعية. وفيها ثلاثة اجزاء اثنان مستعملان وواحد مهمل. فالاول من المستعملين هو بحر الوافر ووزنه مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مرتين. الثاني منها بحر الكامل ووزنه متفاعلتن متفاعلتن متفاعلتن مرتين. والجزء المهمل وزنه فاعلاتك فاعلاتك فاعلاتك مرتين. وهو يخرج من الوافر بتقديم السبب الاخير ولذلك قيل له المتوفر. وقد استعمله بعض المولدين. وهذه صورة الدائرة



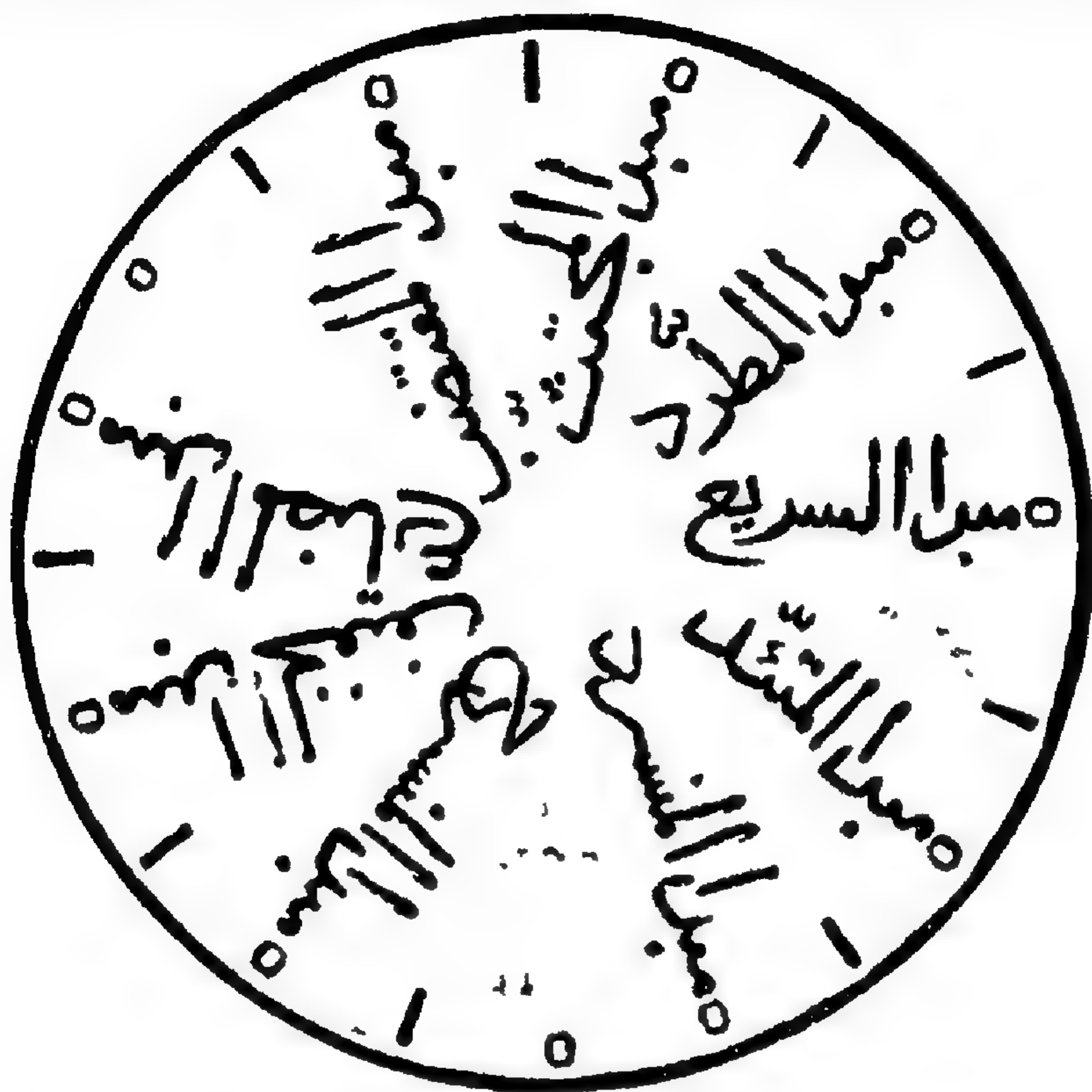
١٢ الدائرة الثالثة دائرة المَجْتَلِب. سميت كذلك لان اجزائها

كلها اجنبت من دائرة المخلف وهي تشتمل على ثلاثة ابجر كلها مستعملة.  
 الاول بحر الهزج ووزنه مفاعيلن مفاعيلن مرتين. الثاني  
 بحر الرجز ووزنه مُستفعلن مُستفعلن مستفعلن مستفعلن مرتين ومستفعلن  
 فيه مجموع الوتد. الثالث بحر الرمل ووزنه فاعلاتن فاعلاتن  
 مرتين. وهذه صورة الدائرة



١٣ الدائرة الرابعة دائرة المشتبه. سميت بذلك لاشتباه ابجرها  
 وهي تشتمل على تسعة ابجر منها ستة مستعملة والثلاثة الباقية مهلة. اما  
 المستعملة فالاول منها بحر السريع ووزنه مُستفعلن مُستفعلن مفعولات  
 مرتين. الثاني بحر المنسرح ووزنه مُستفعلن مفعولات مستفعلن مرتين

الثالث بحر الخفيف ووزنه فاعلاتن مُستَفْع لُن فاعلاتن مرتين .  
 وفاعلاتن هذه مجموعة الوجد ومستفع لُن مفروقة . الرابع بحر المضارع  
 ووزنه مفاعيلن فاع لَاتُن مفاعيلن مرتين وفاع لاتن هذه مفروقة  
 الوجد . الخامس بحر المقتضب . ووزنه مفعولات مُستَفْعِلُن مستفعلن  
 مرتين . ومستفعلن هذا مجموع الوجد . السادس بحر المجث ووزنه  
 مُستَفْع لُن فاعلاتن فاعلاتن مرتين ومستفع لُن هذا مفروق الوجد .  
 وفاعلاتن مجموعته . واما الثلاثة المهمله فالاول منها وزنه فاعلاتن  
 فاعلاتن مُستَفْع لُن مرتين وَيُسَمَّى المَتِيد والفرس يسمونه الجديد .  
 والثاني وزنه مفاعيلن مفاعيلن فاع لَاتُن مرتين وَيُسَمَّى المنسرد  
 والفرس يسمونه القريب . والثالث وزنه فاع لَاتُن مفاعيلن مفاعيلن  
 مرتين وَيُسَمَّى المطرد والفرس يسمونه المشاكل . وهذه الابجر الثلاثة لم  
 تستعملها العرب وقد استعملها بعض المولدين وستاتي ابياتها في الكلام  
 على الابجر بافرادها . وهذه صورة الدائرة



١٤ الدائرة الخامسة دائرة المتفق وفيها عند الخليل بحر واحد  
 مستعمل وهو المتقارب. ووزنه فعولن فعولن فعولن مرتين.  
 ويخرج منه بحر وزنه فاعلن فاعلن فاعلن مرتين ولم يذكره  
 الخليل واستدركه المحدثون فسمي بالمتدارك والمحدث. ويقال له المخترع  
 ايضا وسميت هذه الدائرة بدائرة المتفق لاتفاق اجزائها الا ترى ان  
 فاعلن قد تفرع من فعولن وكلاهما خامسي وهذه صورتها





الفصل السادس

في ما يلحق الاجزاء من التغير

١٥ التغير اللاحق الاجزاء نوعان . الاول يختص بالاسباب  
ويقال له الزحاف . ولا يقع الا في ثاني السبب في الحشو غير لازم الا  
في بعض مواضع ستقف عليها . النوع الثاني يشترك بين الاتاد  
والاسباب ويقال له العلة . ولا تقع الا في الاعاريض والضروب لازمة  
لها اي انها اذا لحقت بعروض اول بيت قصيدة او بضربه لزممت في

كل بيت يتلوه بخلاف الزحاف فانه يقع في بيت ولا يقع في آخر كما ستري

## الفصل السابع

في الزحاف

١٦ قد تقدم القول ان الزحاف تغيير يلحق الحرف الثاني من السبب وهو نوعان زحاف منفرد وزحاف مزدوج. اما المنفرد فثمانية انواع وهي

١ الخَبْن وهو حذف ثاني الجزء ساكنا كحذف سين مُسْتَفْعِلُنْ فيبقى مُتَفَعِلُنْ فينقل الى مَفَاعِلُنْ او كحذف الف فَاعِلُنْ فيبقى فَعِلُنْ  
٢ الوقص وهو حذف ثاني الجزء متحركا كحذف تاء مُتَفَاعِلُنْ فيبقى مُفَاعِلُنْ

٣ الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من الجزء مثل تسكين تاء مُتَفَاعِلُنْ فيصير مُتَفَاعِلُنْ فينقل الى مُسْتَفْعِلُنْ  
٤ الطي وهو حذف رابع الجزء ساكنا كحذف فاء مُسْتَفْعِلُنْ فيبقى مُسْتَعِلُنْ فينقل الى مُفْتَعِلُنْ

٥ القبض وهو حذف خامس الجزء ساكنا كحذف نون فَعُولُنْ

فيبقى فعول . اوياء مفاعيلن فيبقى مفاعيلن

٦ العقل وهو حذف خامس الجزء متحركا كحذف لام مفاعلتن  
فتبقى مفاعتن فتنتقل الى مفاعيلن

٧ العصب وهو تسكين الخامس المتحرك من الجزء كتسكين لام  
مفاعلتن فتصير مفاعلتن فتنتقل الى مفاعيلن

٨ الكف وهو حذف السابع الساكن من الجزء كحذف نون  
فَاعِلَاتُنْ فتبقى فاعلات . او نون مستفع لن فيبقى مستفع ل

تنبيه \* يجب ان يعتبر ان الزحاف لا يقع الا في ثاني السبب كما  
تقدم فلا يدخل الخبن على فاع لاتن وان كان ثانيها ساكنا لانه ثاني  
وتد لا ثاني سبب وكذلك لا يدخل الكف على مستفع لن لان النون  
ليست بمعرض للزحاف لانها ثالث وتد وقس على ذلك

١٧ واما المزدوج فاربعة انواع

١ الخبل وهو اجتماع الخبن والطى كحذف سين مستفع لن بالخبن  
وفائه بالطى فيبقى متعلن فينتقل الى فعلتن

٢ الخزل وهو اجتماع الاضمار والطى كتسكين تاء متفاعلن بالاضمار

وحذف الفه بالطي فيبقى متفعِلُنْ فينتقل الى متفعِلُنْ  
 ٢ الشَّكْل وهو اجتماع الخين والكف كحذف سين مُستَفْعِلُنْ  
 بالخين ونونه بالكف فيبقى مُتَفْعِلُ أو حذف الف فاعلاتن ونونها  
 فتبقى فَعِلَاتُ

٣ النقص وهو اجتماع العصب والكف كتسكين لامر مُفَاعَلَتُنْ  
 بالعصب وحذف نونها بالكف فتبقى مُفَاعَلَتُ فتنتقل الى مَفَاعِلُ

١٨ وقد جمع المحلل الزحاف المنفرد في هذه الايات

وحذفك ثاني الجزء ان كان ساكنا

فخبْنٌ وَاضْمَرٌ لَهُ السَّكَنُ قَدْ حَبَّتْ

وَوَقَصٌ لَهُ حَذَفُ الْمَحْرُكِ ثَانِيًا

وَطِيٌّ بِحَذَفِ الرَّابِعِ السَّاكِنِ انْجَلَتْ

وَقَبْضٌ لِلْخَامِسِ جِزْءُهُ وَهُوَ سَاكِنٌ

بِحَذَفِ وَقْلٍ تَسْكِينُهُ الْعَصْبُ مَا خَلَتْ

وَعَقْلٌ بِتَحْرِيكِ لَهُ وَهُوَ حَذْفُهُ

وَكُفٌّ سَقُوطُ سَابِعِ الْجِزْءِ فَأَرْتَوْتُ



وجمع الزحاف المزدوج في بيتين بقوله

والطُّيُّ انْ يُصَحَّبَ بِخَبْنٍ خَبْلٌ    وانْ باضمارٍ فذاك الخزلُ  
والكفُّ بعد الخبنِ شكلٌ قد ظَهَرَ    وبعد عصبٍ نقصه قد اشتهرُ

وجمع الخليل الزحاف المزدوج في بيتين بقوله

الخَبْنُ والطُّيُّ هو الخَبُولُ    والضمرُ والطُّيُّ هو المخزولُ  
والعصبُ والكفُّ هو المنقوصُ    والخَبْنُ والكفُّ هو المشكولُ

تنبيه \* اذا اجتمع سببان في جزء واحد كما في مفاعيلن ودخله  
القبض سلم من الكف. وكذلك اذا اجتمعا في جزءين كما في فاعلاتن  
فاعلن. فاذا زوحف فاعلاتن بالكف سلم فاعلن من الخبن. واذا  
زوحف فاعلن بالخبن سلم فاعلاتن قبله من الكف. ويقال لذلك  
المعاقة وشرطها ان يجوز الزحاف في احد الموضعين او سلامتهما معاً.  
اما المراقبة فهي وجوب زحاف احد السبيين كما في مفاعيلن ومستفعلن  
ومفعولات في بعض الابجر. فلا يجوز اثبات السبيين معاً ولا حذفهما  
معاً ولا بد من سلامة احدها ومزاحفة الآخر. اما المكائفة فهي جواز  
سلامة السبيين المجتمعين ومزاحفتها معاً. وسلامة احدها ومزاحفة الآخر

## الفصل الثامن في العلة

١٩ العلة قد تكون بالزيادة وقد تكون بالنقص . اما التي

بالزيادة فمنها

١ الترفيل وهو زيادة سبب خفيف على وتد مجموع في آخر الجزء  
كزيادة سبب خفيف على مُتَفَاعِلُنْ فيصير مُتَفَاعِلَتُنْ فينتقل الى  
مُتَفَاعِلَاتُنْ

٢ والتذيل وهو زيادة حرف ساكن على وتد مجموع في آخر  
الجزء كزيادة ساكن في آخر متفاعِلنْ فيصير مُتَفَاعِلَانْ فينتقل الى  
مُتَفَاعِلَانْ

٣ والتسبيغ وهو زيادة حرف ساكن على سبب خفيف في آخر  
الجزء كزيادة حرف ساكن في آخر فاعِلَاتنْ فتصير فَاعِلَاتُنْ فتنتقل  
الى فَاعِلَاتَانْ

٢٠ . واما التي بالنقص فمنها

١ الحذف وهو اسقاط السبب الخفيف من آخر الجزء كاسقاط

لُنْ من مَفَاعِلُنْ فيبقى مَفَاعِيْ فينقل الى فَعُولُنْ. او كاسقاط تُنْ من فَاعِلَاتُنْ فتصير فَاعِلَاتُ ثُمَّ تنقل الى فَاعِلُنْ

٢ والقَطْف وهو اسقاط السبب الخفيف من آخر الجزء وتسكين المتحرك قبله كاسقاط تُنْ من مُفَاعِلَتُنْ وتسكين اللام فتصير مُفَاعِلْ فينتقل الى فَعُولُنْ

٣ والقَصْر وهو اسقاط ثاني سبب خفيف من آخر الجزء مع تسكين المتحرك قبله كاسقاط النون من مَفَاعِلُنْ مع اسكان اللام فتصير مَفَاعِلْ. او كاسقاط نون فَعُولُنْ واسكان اللام فيصير فَعُولْ  
٤ والقطع وهو حذف آخر الوند المجموع من آخر الجزء وتسكين ما قبله كحذف النون وتسكين اللام من مُسْتَفْعِلُنْ فيصير مُسْتَفْعِلْ فينتقل الى مَفْعُولُنْ

٥ والتشعيث وهو حذف احد متحركي الوند في فَاعِلَاتُنْ فتصير فَاعَاتُنْ او فَاَلَاتُنْ فينتقل الى مَفْعُولُنْ

٦ والحَذْ وهو حذف وتد مجموع برُمته من آخر الجزء كحذف عِلْنْ من مُتَفَاعِلُنْ فيبقى مُتَفَا فينتقل الى فَعَلُنْ



٧ والصَّلْمُ وهو حذف الوند المفروق من آخر الحزء كحذف لَأْتُ  
من مَفْعُولَاتُ فِتْبَقِي مَفْعُولُ فتنقل الى فَعْلُنْ

٨ والكَشْفُ وهو حذف آخر الوند المفروق من آخر الحزء  
كحذف تَاءُ مَفْعُولَاتُ فِتْبَقِي مَفْعُولًا فتنقل الى مَفْعُولُنْ

٩ والوَقْفُ وهو تسكين آخر الوند المفروق في آخر الحزء كتسكين  
تَاءُ مَفْعُولَاتُ فتصير مَفْعُولَاتُ او مَفْعُولَانْ

١٠ البتر وهو اجتماع القطع والحذف كاستقاط تَنْ من فاعلاتن  
بالحذف واستقاط الالف وتسكين اللام بالقطع فتصير فَاعِلْ فتنقل  
الى فَعْلُنْ

٢١ وقد جمع المحلّي العلل في هذه الايات

وما بمجموع يزاد يا فتى ان كان خفًا فهو ترفيلٌ أُنَى  
او ذا سكونٍ فهو تذييلٌ وقل تسبيغٌ أن هذا بخفٍ قد يحل  
وتقصٌ خفٍ قد دُعِيَ بالحذف والحذف مع عصبٍ دُعِيَ بالقطف  
والنطعُ حذفٌ ساكن المجموع مع سكن حرفٍ قبله فروعى  
والحذف مع قطعٍ فبترٌ اسمه والقصر في خفٍ كقطعٍ وسمه

وحذفُ مجموعٌ مجذُّ قد عُرِفَ وحذفُ مفروقٌ بصلٍ قد وُصِفَ  
والوقوفُ اسكانٌ لسابعٍ خُتِمَ وحذفُهُ كُشِفَ وبالحمدِ خُتِمَ

٢٢ ومن العلل ايضا نوعٌ يشبه الزحاف في كونه غير لازم اي تارة  
يقع واخرى لا ويقال لها العلل التي تجرى مجرى الزحاف وهي

١ الخزم وهو زيادة حرفٍ الى اربعة في اول البيت. وحرف او  
حرفين في اول العجز. وسميت هذه الزيادة خزماً تشبيهاً بخزم البعير وهو  
ان يجعل في انفه خزامة. وما احسن قول السراج الوراق

وقائل قال لب ومثلي يرجع في مثل ذا المثلة  
لم خزم الشعر قلت حتى يقاد قسراً لغير اهله

واكثر ما يجيء الخزم في اول البيت ومحبيه في اول العجز قليل ولم يجيء  
فيه باكثر من حرفين وستاتي امثله

٢ الخرم وهو حذف اول الوند المجموع من اول البيت كحذف  
فاء فعولن من الطويل فيبقى عولن فينقل الى فعلن. وان سلم العجز  
من تغيير آخر سمي ثلماً

٣ الثرم وهو حذف اول الوند المجموع من اول البيت مع قبض

الجزء كحذف فاء فعولن مع اسقاط نونه بالقض فيبقى عول فينتقل الى  
فعل

٤ الشتر وهو اجتماع الخرم والقض في مفاعيلن . تحذف ميمها  
بالخرم وياؤها بالقض فيبقى فاعلن

٥ الخرب وهو اجتماع الخرم والكف في مفاعيلن . تحذف ميمها  
بالخرم ونونها بالكف فتبقى فاعيل فتنتقل الى مفعول

٦ العصب وهو حذف ميم مفاعلتن من اول البيت فتبقى فاعلتن

٧ القصم وهو اجتماع الخرم والعصب في مفاعلتن . تحذف ميمها  
بالخرم وتسكن لامها بالعصب فتبقى فاعلتن فتنتقل الى مفعولن

٨ الجهم وهو اجتماع الخرم والعقل في مفاعلتن . تحذف الميم بالخرم  
واللام بالعقل فتبقى فاعتن فتنتقل الى فاعلن

٩ العقص وهو اجتماع الخرم والعصب والكف في مفاعلتن .  
تحذف الميم بالخرم والنون بالكف وتسكن اللام بالعصب فتبقى

فاعلت فتنتقل الى مفعول

تنبيه \* يعد التشعيب ايضاً من العلل التي تجرى مجرى الزحاف



في الخفيف والمجث وكذلك الحذف في المتقارب كما ستري

### الفصل التاسع

في صورة الابجر المترجة وتعبيلها وابانها

#### الطويل

٢٢ وزن هذا البجر في الدائرة فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن  
مرتين. وله عروض واحدة واربعة اضرب. فالعروض مقبوضة وزنها  
مفاعيلن (١٦)

الضرب الاول صحيح وبيته

إذا كان حظي ألحمر منكم ولم يكن

نعاد فذاك ألحمر عندي هو الوصل

فقوله ولم يكن هو العروض ووزنه مفاعيلن وقوله هو الوصل هو  
الضرب ووزنه مفاعيلن

تنبيه \* من عادة الشعراء ان يجعلوا اول بيت قصيدة مصرعاً

فتاتي العروض صحيحة مع التصريح ومقبوضة حيث لا تصريح كما ترى في

قول امرئ القيس

الْأَعْمُ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلَلُ الْبَالِي  
وَهَلْ يَعْنِي مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي  
وَهَلْ يَعْنِي إِلَّا سَعِيدٌ مُخَلَّدٌ  
قَلِيلُ الْهَمُومِ لَا يَبِينُ بِأَوْجَالِ

فقوله للُّ الْبَالِي هو العروض وقوله صُرِ الْخَالِي هو الضرب ووزنها  
مفاعيلن ثم في البيت الثاني حيث لا تصرع نرى العروض وهي قوله  
مُخَلَّدٌ وَزَنُهُ مَفَاعِلُنْ وَالضَرْبُ وَهُوَ قَوْلُهُ بِأَوْجَالِ وَزَنُهُ مَفَاعِلُنْ ثُمَّ ان  
عاد التصريع في بيت آخر من القصيدة جانرا ان تأتي العروض صحيحة  
ايضا الا ترى كيف قال امرؤ القيس في القصيدة ذاتها بعد البيت  
المذكور

دِيَارُ لِسْلَمَى عَافِيَاتٌ بِذِي خَالٍ أَلْحَ عَلَيْهَا كُلُّ أَسْمَ هَطَالٍ  
وَتَحْسَبُ سُلْمَى لَا تَزَالُ تَرَى طَلًّا مِنْ الْوَحْشِ أَوْ بَيْضًا بِمِثْنَاءٍ مَحَالٍ  
فأتى بالعروض صحيحة مع التصريع ومقبوضة حيث لا تصرع كما تقدم  
٢٤ الضرب الثاني مقبوض (١٦) كالعروض وَزَنُهُ مَفَاعِلُنْ وَبَيْتُهُ

وَلَمَّا أَتَقَضَى صَحْوِي تَنَاضَيْتُ وَصَلَهَا  
وَلَمْ يَغْشَيْ فِي بَسِطِهَا قَبْضُ خَشْيَةٍ

فَقَوْلُهُ تُ وَصَلَهَا هُوَ الْعَرُوضُ وَقَوْلُهُ ضُ خَشْيَةٍ هُوَ الضَّرْبُ وَوَزْنُهَا  
مَفَاعِلُنْ

٢٥ الضرب الثالث محذوف (٢٠) وبيته

يُأْرِسِي شَبَابَةَ الرُّمَحِ خَذٌ مَذَلَقٌ كَصَفْعِ السِّنَانِ الصَّلْبِيِّ النَّحِيضِ  
فَقَوْلُهُ مَذَلَقٌ هُوَ الْعَرُوضُ وَوَزْنُهُ مَفَاعِلُنْ وَقَوْلُهُ نَحِيضٍ هُوَ الضَّرْبُ  
وَوَزْنُهُ فَعُولُنْ كَانَ مَفَاعِلُنْ فَأَسْقَطَ السَّبَبَ الْخَفِيفَ بِالْحَذْفِ فَبَقِيَ  
مَفَاعِي فَنَقَلَ إِلَى فَعُولُنْ

تنبيه اول \* يُسْتَحْسَنُ قَبْضُ فَعُولُنْ الْوَاقِعُ قَبْلَ هَذَا الضَّرْبِ كَمَا

فِي قَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ

فَهَلْ تُسَلِّينَ أَلْهَمَ عَنكَ شِبْلَةً مُدَاخَلَةً صُمَّ الْعِظَامِ أَصُوصُ

فَقَوْلُهُ عِظَامِ أَصُوصُ وَزْنُهُ فَعُولُ فَعُولُنْ بِقَبْضِ فَعُولِنِ الْاَوَّلِ

تنبيه ثانٍ \* تَأْتِي الْعَرُوضُ مُحَذَوْفَةً فِي هَذَا الضَّرْبِ مَعَ التَّصْرِيعِ

كَأَنَّكَ صَحِيحَةٌ مَعَ الْاَوَّلِ حَيْثُ التَّصْرِيعُ كَمَا نَرَى فِي قَوْلِهِ



أَمِنْ ذِكْرِ سُلَيْمٍ أَنْ نَأْتِكَ تَبُوصُ فَتَقْصُرُ عَنْهَا خُطْوَةً أَوْ تَبُوصُ  
وَكَمْ دُونَهَا مِنْ مَهْمَةٍ وَمَفَازَةٍ وَكَمْ أَرْضٍ جَذَبَ دُونَهَا وَلُصُوصُ  
فَقَوْلُهُ تَبُوصُ هُوَ الْعَرُوضُ وَقَوْلُهُ تَبُوصُ هُوَ الضَرْبُ وَوزنها فَعُولُنْ  
وَفِي الْبَيْتِ الثَّانِي حَيْثُ لَا تَصْرِيعُ نَرَى الْعَرُوضَ وَهِيَ قَوْلُهُ مَفَازَةٍ وَوزنها  
مَفَاعِلُنْ وَالضَرْبُ وَهُوَ قَوْلُهُ لُصُوصُ وَوزنه فَعُولُنْ

٢٦ قد جمع الشيخ ناصيف اليازجي هذه الأضرب الثلاثة في قوله  
أَطَالَتْ بَلَايَانَا سُلَيْمِي فَدَيْتُهَا فَعُدْنَا بِمَغْنَاهَا وَطَالَتْ مَعَاذِيرِي  
فَقَوْلُهُ فَدَيْتُهَا هُوَ الْعَرُوضُ وَوزنه مَفَاعِلُنْ وَقَوْلُهُ مَعَاذِيرِي هُوَ الضَرْبُ  
وَوزنه مَفَاعِلُنْ فَإِنْ أَرَدْتَ الثَّانِي فَقُلْ مَعَاذِيرِي وَإِنْ أَرَدْتَ الثَّالِثَ  
فَقُلْ وَطَالَتْ مَعَاذِي

٢٧ تَأْتِي الْعَرُوضُ أحياناً صحيحة مع الضَرْبِ الْمَقْبُوضِ بِدُونِ  
تَصْرِيعٍ كَمَا فِي قَوْلِهِ

وَنَحْنُ جَلَبْنَا الْخَيْلَ يَوْمَ نَهَاوْنَدِ وَقَدْ أَحْجَمْتِ عَنَّا الْخَيُْولُ الصَّوَارِمُ  
وَمَحذُوفَةٌ مَعَ الثَّالِثِ أَيْضاً بِدُونِ تَصْرِيعٍ كَمَا فِي قَوْلِهِ  
تَرَاهُ عَلَى طُولِ الْبَلَايَا جَدِيدًا وَعَهْدُ الْمَغَانِي بِالْحُلُومِ قَدِيمُ

وهو عيب يسمى بالتجميع

٢٨ قد استدرك بعضهم هذه العروض ضرباً ثالثاً مقصوراً (٢٠)

وزنه مفاعيل كقول امرئ القيس

ثياب بني عوف طهاري تقيّة وأوجههم بيض المشافر غرّان

فقوله تقيّة هو العروض ووزنه مفاعيلن وقوله رِغْران هو الضرب

ووزنه مفاعيل

٢٩ قد استدرك بعضهم لهذا البحر عروضاً ثانية محذوفة لها ضربان

الاول محذوف وبيته

لقد ساءني سعد وصاحب سعد وما طلباني قبلها بغرام

فقوله بُ سعد هو العروض وقوله غرام هو الضرب ووزنها فعولن

الضرب الثاني مقبوض وبيته

جزى الله عبساً عبساً الـ بغيض جزاء الكلاب العاويات وقد فعل

فقوله بغيض هو العروض ووزنه فعولن وقوله قد فعل هو الضرب

ووزنه مفاعيلن

٣٠ يدخل هذا البحر من العلل التي تجرى مجرى الزحاف الخزم

والثلم والثرم. ومن الزحاف القبض في فعولن ومفاعيلن والكف في  
مفاعيلن فان قبض لم يكف وان كف لم يقبض على سبيل المعاقبة  
(١٨) وشاهد الخزم بحرف واحد قول امرئ القيس في بعض الروايات

وَكَأَنَّ ثَبِيرًا فِي عَرَائِينَ وَبَلِّهِ كَبِيرًا نَاسٍ فِي مَجَادٍ مُزْمَلٍ

خُزِمَ بِالْوَاوِ. وشاهد الخزم بثلاثة احرف قول كعب بن مالك

لَقَدْ عَجِيتُ لِقَوْمٍ أَسْلَمُوا بَعْدَ عِزِّهِمْ إِمَامَهُمْ لِلْمُنْكَرَاتِ وَلِلْغَدْرِ

خُزِمَ بِقَوْلِهِ لَقَدْ. وبيت التلم قول الحماسي

إِنْ كَانَ مَا بُلِّغْتَ عَنِّي فَلَا مَنِي صَدِيقِي وَشَلَّتْ مِنْ يَدَيَّ الْأَنَامِلُ

مَجْزُوءُ الْأَوَّلِ أَثْلَمَ وَهُوَ إِنْ كَا وَوزنه فَعْلُنْ

وبيت الثرم قول الآخر

مَا وَلَدْتَنِي حَاصِنٌ رَبْعِيَّةٌ لَيْنٌ أَنَا مَا لَأْتُ الْهَوَى لَا تَبَاعِهَا

مَجْزُوءُ الْأَوَّلِ أَثَرَمَ وَهُوَ قَوْلُهُ مَا وَوزنه فَعْلُ

وقول الآخر

هَاجَكَ رَبْعٌ دَارِسٌ الرِّسْمُ بِاللَّوِيِّ لِأَسْمَاءَ عَفَى آيَةُ الْهَوْرِ وَالْقَطَرُ

مَجْزُوءُ الْأَوَّلِ أَثَرَمَ وَهُوَ هَاجَ وَوزنه فَعْلُ



وبيت القبض

أَتَطْلُبُ مِنْ أُسُودٍ بَيْشَةٍ دُونَهُ أَبُو مَطَرٍ وَعَامِرٌ وَأَبُو سَعْدٍ  
اجزأؤه كلها الخماسية والسباعية مقبوضة إلا الضرب

وبيت الكف والثلث معاً

شَاقَتَكَ أَحْدَاجٌ سُلَيْمِيٌّ بِعَاقِلٍ فَعَيْنَاكَ لِلْبَيْنِ تَجُودَانِ بِالذَّمِّ  
جزؤه الاول وهو شاقَت وزنه فَعَلْنُ فهو اثلث والسباعية الواقعة في  
الحشو مكفوفة

٢١ قد سبقت الاشارة في الكلام على دائرة المختلف الى بحر يقال  
له المستطيل وزنه مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مرتين ومنه قول  
بعض المولدين

لَقَدْ هَاجَ أَشْتِيَاقِي غَرِيرُ الطَّرْفِ أَحْوَرُ  
أَدِيرُ الصَّدْعُ مِنْهُ عَلَى مِسْكِ وَعَنْبَرُ

وقول الآخر

أَيَسْلُو عَنْكَ قَلْبٌ بِنَارِ الْحَبِّ يُصَلِّي  
وَقَدْ سَدَّدَتْ نَحْوِي مِنْ الْأَحَاطِ نَصْلًا

٢٢ جدول اعارض الطويل واضربه

وزنه في المائرة فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن مريتين

العروض الاولى مقبوضة

الضرب الاول صحيح	فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن
الضرب الثاني مقبوض	فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن
الضرب الثالث محذوف	فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن
الضرب الرابع مقصور	فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن

العروض الثانية محذوفة

الضرب الاول محذوف	فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن
الضرب الثاني مقبوض	فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن

المديد

٢٣ قد ذكروا التسميته وجوهاً شتى لا طائل تحتها وهو مبني في  
الدائرة على هذه الهيئة

فاعِلَاتُنْ فاعِلُنْ فاعِلَاتُنْ فاعِلُنْ مرتين كما تقدم وهو لا يُستعمل  
الأعجزوا وشذ استعماله تاماً ومنه ما انشده ابن زيدان

إِنَّهُ لَوْ ذَاقَ لِلْحَبِّ طُعْمًا مَا هَجَرَ  
كُلَّ غِرٍّ فِي أَلْهَوَى أَنْتَ مِنْهُ فِي غَرٍّ  
لَيْسَ مَنْ يَشْكُو إِلَى أَهْلِهِ طُولَ الْكَرَى  
مِثْلَ مَنْ يَشْكُو إِلَى أَهْلِهِ طُولَ السَّهْرِ  
سَخَّ لَهَا نَفِدَ الصَّبْرِ مِنْهُ أَدْمَعًا  
كُجْهَانِ خَانَهُ سِلْكُ عِقْدٍ فَأَنْتَرُ  
لَا تَلْمُهُ إِنْ شَكَا مَا يُلَاقِي أَوْ بَكَى  
وَأُمْتَحِنَ بَاطِنَهُ بِالَّذِي مِنْهُ ظَهَرَ

وإذا تقرر ذلك فاعلم ان لهذا البحر ثلاث اعاريض وستة اضرب  
العروض الاولى مجزوة (٨) صحيحة ولها ضرب واحد مثلها وبيته



فَأَدْرَكْنَا النَّارَ مِنْهُمُ وَلَمَّا يَبْجُمُ الْحَيْبَنِ إِلَّا أَأَقْلُ  
تفعيلة

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن  
فقوله هُمُ وَلَمَّا هو العروض وقوله لَا أَأَقْلُ هو الضرب وزنها فاعلاتن  
٢٤ العروض الثانية محذوفة (٢٠) يسقط السبب الخفيف من  
فاعلاتن بالحذف فيبقى فاعلاً ثم ينقل الى فاعلن ولها ثلاثة اضرب  
الاول مقصور (٢٠) يسقط ثاني السبب من فاعلاتن ويسكن ما قبله  
بالتقصير فيبقى فاعِلَاتٌ ثم يُنْقَلُ الى فاعِلَانٌ وبيتُهُ

لَا يَغُرَّنَّ أَمْرًا عَيْشُهُ كُلُّ عَيْشٍ صَائِرٌ لِلزَّوَالِ  
تفعيلة

فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعِلَانُ  
فقوله عَيْشُهُ هو العروض ووزنه فاعلن وقوله لِلزَّوَالِ هو الضرب  
ووزنه فاعِلَانُ

الضرب الثاني محذوف مثل العروض وبيتُهُ  
إِعْلَمُوا أَنِّي لَكُمْ حَافِظٌ شَاهِدًا مَا كُنْتُ أَوْ غَائِبًا

فقوله حَافِظٌ هو العروض وقوله غَائِبًا هو الضرب ووزنها فاعِلُنْ  
الضرب الثالث ابتر (٢٠) والبتَر هو اجتماع القطع والحذف كما  
علمتُ اسْقِط السبب الخفيف من فاعلاتن بالحذف ثم آخر الوتد  
المجموع واسكن ما قبله بالقطع بقي فاعِلٌ ثم ثَقِل الى فَعْلُنْ وبيتُه  
إِنَّمَا الذَّلْفَاءُ ياقُوْتَةُ أُخْرِجَتْ مِنْ كَيْسٍ دِهْقَانٍ  
فقوله قُوْتَةُ هو العروض وزنه فاعِلنْ وقوله قَانٍ هو الضرب وزنه فَعْلُنْ  
٢٥ العروض الثالثة مخبونة محذوفة اسقط السبب الخفيف من  
فاعلاتن بالحذف صارت فاعلا ثم حذف الثاني الساكن بالخبين بقي  
فَعَلَا فنقل الى فَعْلُنْ . ولها ضربان الاول مخبونٌ محذوفٌ كالعروض  
وبيتهُ

رُبَّ رَامٍ مِنْ بَنِي ثَعْلٍ مَثَلٌ كَفَيْهِ فِي قَتْرَةٍ  
فقوله ثَعْلٍ هو العروض وقوله قَتْرَةٍ هو الضرب ووزنها فَعْلُنْ  
الضرب الثاني ابتر صارت فاعلاتن بالبتَر فَعْلُنْ كما تقدم وبيتُه  
رُبَّ نَارٍ بَتَّ أَرْمَقُهَا تَقْصِمُ الْهِنْدِيَّ وَالْغَارَا  
فقوله مَقُهَا هو العروض وزنه فَعْلُنْ وقوله غَارَا هو الضرب وزنه فَعْلُنْ

٢٦ وقد استدرك بعضهم لهذا البحر عروضاً رابعة مشطورية صحيحة لها ضرب مثلها واستشهدوا قول الحماسي

طافَ يَنْغِي نَجْوَةً مِنْ هَلَاكِ فَهَلَكُ  
 كَيْتَ شِعْرِي ضَلَّةً أَبِ شَيْءٍ قَتَلَكُ  
 أَمْرِيضٌ لَمْ تُعَدْ أَمْرٌ عَدُوٌّ خَنَلَكُ  
 أَمْرٌ تَوَلَّى بِكَ مَا غَالَ فِي الدَّهْرِ أَسْلَكَ

وقد حمله بعضهم على أنه من شاذ تامه وإن القصيدة مصرعة وذهب الزجاج إلى أنها من الرمل كما ستري

٢٧ يدخل هذا البحر من العلل التي تجري مجرى الزحاف الخزم كما في قول طرفة

أَشْجَاكَ الرَّبْعُ أَمْرٌ قِدَمُهُ أَمْ رَمَادٌ دَارِسٌ حِمَمُهُ  
 هَلْ تَذْكُرُونَ إِذْ تُقَاتِلُكُمْ إِذْ لَا يَضُرُّ مَعْدِمًا عَدَمُهُ

فزاد في البيت الثاني على الوزن هل في أول الصدر وإذ في أول العجز. ويدخله من الزحاف في الحشو الخبن في فاعلن وفاعلاتن والكف والشكل في فاعلاتن ويجوز في العروض الأولى من الزحاف



ما يجوز في الحشو ويجوز الخبن فقط في الضرب الاول . ولا يجوز الخبن  
في العروض الثانية لئلا تلبس بالثالثة . وقد منع الخليل الخبن في  
الضرب المتصور واجازة الاخفش . وهذا الضرب قليل الاستعمال  
جدا حتى قال الاخفش انه لا يوجد له بين اشعار العرب القدماء  
سوى قصيدة للطرماح اولها

شَتَّ شَعْتُ الْحَيَّ بَعْدَ النَّيَامِ      وَشَجَاكَ الْيَوْمَ رُبْعُ الْمَقَامِ

وقد نظم عليه بعض المولدين كقوله

يَا وَمِیْضَ الْبَرْقِ بَيْنَ الْغَمَامِ      فَعَلَيْكَ لَا عَلَيْهَا السَّلَامُ  
اِنَّ فِي الْاِحْدَاجِ مَقْصُورَةٌ      وَجْهَهَا يَهْتِكُ سِتْرَ الظَّلَامِ  
تَحْسَبُ الْهَجَرَ حَلَالًا لَهَا      وَتَرَى الْوَصَلَ عَلَيْهَا حَرَامًا

وبيت الخبن

وَمَتَّى مَا يَحِ مِّنْكَ كَلَامًا      يَتَكَلَّمُ فَيُجِبُكَ بِعَقْلٍ

اجزاءؤه كلها مخبونة وببيت الكف

لَنْ يَزَالَ قَوْمُنَا مُخَصِّصِينَ      صَالِحِينَ مَا أَنْقَوْا وَأَسْتَقَامُوا

اجزاءؤه السباعية كلها مكفوفة الا الضرب وببيت الشكل

لِمَنِ الدِّيارُ غَيْرَهُنَّ كُلُّ جَوْنِ الْهَزَنِ دَانِي الرَّبَابِ  
فاجزأوه السباعية مشكولة

٢٨ قد جمع الشيخ ناصيف اليازجي الاعاريض الثلاث واربعة  
اضرب في قوله

قَدْ مَدَدْتُمْ فِي مَنَى طَالِبِينَا هَلْ تَرَوْنِي أَتَّبِعِي طَالِبَاتِي  
فقوله طَالِبِينَا هو العروض وقوله طَالِبَاتِي هو الضرب ووزنهما فاعلاتن  
فان اردت العروض الثانية فقل طالبي وان اردت ضربها الاول فقل  
طالبات وان اردت الثاني فقل طالبا وان اردت العروض الثالثة  
فقل طالبي وان اردت ضربها فقل طالبا

٢٩ قد سبقت الاشارة في الكلام عن دائرة المختلف الى بحر  
يقال له المتمد وهو مقلوب المديد وزنه

فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن مرتين ولم تنظم عليه العرب وقد  
نظم عليه بعض المولدين كقوله

قَدْ شَجَانِي حَبِيبٌ وَأَعْتَرَانِي أَدِّكَارُ  
لَيْتَهُ إِذَا شَجَانِي مَا شَجَّنَهُ الدِّيارُ

وقول الآخر

صَادَ قَلْبِي غَزَالٌ أَحْوَرُ ذُو دَلَالٍ  
كُلَّمَا زِدْتُ حَبًّا زَادَ مِنِّي نَفْوَمَا

وقول أبي العتاهية

عَنْبَ مَا لِلْخِيَالِ      خَبَّرَنِي وَمَا لِي  
عَنْبَ مَا لِي أَرَاهُ      طَارِقًا مَذْ لِيَالِ



٤٠ جدول اعاريض المديد واضربه

وزنه في الدائرة فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن مَرَّتَيْنِ

العروض الاولى مجزوة صحيحة

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن الضرب الاول صحيح

العروض الثانية مجزوة محذوفة

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن الضرب الاول مقصور

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن الضرب الثاني محذوف

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن الضرب الثالث ابتدر

العروض الثالثة مجزوة محذوفة مخبونة

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن الضرب الاول محذوف مخبون

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن الضرب الثاني ابتدر

## البسيط

٤١ وزنه في الدائرة مُتَفَعِّلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفَعِّلُنْ فاعلن مرتين  
وشد استعماله تاماً. ومنه قوله

يَا رَبِّ ذِي سَوْدَدٍ قُلْنَا لَهُ مَرَّةً إِنَّ الْهَسَاعِي لِمَنْ يَبْنِي بِنَاءَ الْعَلَى

فقوله مَرَّةً هو العروض وقوله الْعَلَى هو الضرب ووزنها فاعلن وقوله  
وَبَلَدَةٍ مَجْهَلٍ تُنْسِي الرِّيحُ بِهَا لَوَاعِبًا وَهِيَ نَاءٌ عُرْضُهَا خَاوِيَةٌ

فقوله حُ بِهَا هو العروض ووزنه فَعِلُنْ وقوله خَاوِيَةٌ هو الضرب ووزنه  
فَاعِلُنْ. وإذا تقرر ذلك فاعلم ان هذا البحر على المشهور فيه ثلاث  
اعاريض وستة اضرب

العروض الاولى مخبونة ولها ضربان الاول مخبون مثل العروض  
وبينه

مَجْدِي أَخِيرًا وَمَجْدِي أَوَّلًا شَرَعَ  
وَالشَّمْسُ رَادَا الضُّحَى كَالشَّمْسِ فِي الطَّفْلِ

## تفعيلة

مُسْتَفَعِّلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفَعِّلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفَعِّلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفَعِّلُنْ فَعِلُنْ

الضرب الثاني مقطوع (٢٠) يسقط آخر الوتد المجهوع ويسكن ما قبله بالقطع فيبقى فاعِلٌ ثم ينقل الى فَعْلُنْ وبيته  
يا ناقَ جِدِّي فَقَدْ أَفْنَتَ اِنَّا تَكِ بِي  
صَبْرِي وَعُجْرِي وَأَحْلَاسِي وَأَنْسَاعِي

فالعروض قوله تَكِ بِي ووزنه فَعِلُنْ والضرب قوله سَاعِي ووزنه فَعْلُنْ  
٤٢ العروض الثانية مجزوة صحيحة اي يسقط فيها فاعلن من آخر

كلا الشطرين ولها ثلاثة اضرب الاول مذيَّل (١٩) وبيته  
إِنَّا ذَمَمْنَا عَلَى مَا خَلَلْتُ سَعْدَ بْنَ زَيْدٍ وَعَمْرًا مِنْ تَيْمٍ  
تفعيلة

مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مُسْتَفْعِلَانُ

الضرب الثاني صحيح مثل العروض ويقال له المعرِّي وبيته

ماذا وَقُوفِي عَلَى رَبْعٍ خَلَا مَخْلُوقِي دَارِسٍ مُسْتَعْجِمٍ

فقوله رَبْعٍ خَلَا هو العروض وقوله مُسْتَعْجِمٍ هو الضرب ووزنها  
مُسْتَفْعِلَانُ

الضرب الثالث مقطوع صارت مستفعلن بالقطع مُسْتَفْعِلٌ فنقل



الى مفعولن وبيته

سِيرُوا مَعًا إِنَّهَا مِيعَادُكُمْ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ بَطْنُ الْوَادِي  
فالعروض قوله مِيعَادُكُمْ ووزنه مستعلن والضرب قوله ن الْوَادِي  
ووزنه مفعولن

٤٢ العروض الثالثة مجزوة مقطوعة. فبعد اسقاط فاعلن صارت  
مستعلن بالقطع مفعولن ولها ضرب واحد مقطوع مثل العروض  
وبيته

مَا هَيْجَ الشَّوْقِ مِنْ أَطْلَالٍ أَضَحَّتْ قِفَارًا كَوْحِي الْوَاحِي  
فالعروض قوله أَطْلَالٍ والضرب قوله ي الْوَاحِي ووزنها مفعولن.  
ويجوز في هذه العروض وضربها الخبن كما يجوز في الحشوف فيصير مفعولن  
به مفعولن فينتقل الى فعولن كما في قول عبید بن الابرص

فَكُلُّ ذِي نِعْمَةٍ مَخْلُوسٌ وَكُلُّ ذِي أَمَلٍ مَكْذُوبٌ  
وَكُلُّ ذِي إِبِلٍ مَوْزُونٌ وَكُلُّ ذِي سَلَبٍ مَسْلُوبٌ  
وَكُلُّ ذِي غِيَةِ يَوْوبٌ وَغَائِبُ أَلْمُوتِ لَا يَوْوبٌ

فندرى العروض والضرب تارة مفعولن واخرى فعولن في قصيدة واحدة

وإذا كانت عروض كل بيت من القصيدة وضربه فعولن كما في قوله  
 أصبحت والشيب قد علاني يدعو حثيثا إلى الخضاب  
 سمي الوزن مثنع البسيط. ويجوز الخبن أيضا في الضرب الأول من  
 العروض الثانية كما في قوله

قد جاءكم أنكم يوما إذا ما ذفتم الموت سوف تبغثون  
 فالضرب قوله ف تبغثون ووزنه متفعيلان فينقل إلى مفاعيلان

٤٤ يجوز في الحشوم من هذا البحر من العلل التي تجري مجرى  
 الزحاف الخزم ومن الزحاف الخبن في فاعلن ومستفعلن والطي  
 والخبل في مستفعلن وبيت الخزم قوله

ولكنني علمت لها هجرت أني أموت بالهجر عن قريب  
 فالبيت من المخلع وقد خزم بتمانية أحرف وهي ولكنني وإن جعل لكني  
 بترك نون الوقاية خزم بسبعة أحرف. وبيت الخبن قوله

لقد مضت حبيب صروفها عجب فأحدثت عبرا وأبدلت دولا  
 أجزاء كلها مخبونة وبيت الطي

إرتحلوا غداة وأنطلقوا سحرا في زمر منهم تتبعها زمر

فاجزأوه السباعية كلها مطوية . وبيت الخبل  
 وزعموا أنهم لقيهم رجلٌ فأخذوا ما لهم وضربوا عنقه  
 وقد يدخل الطي في الضرب الاول من العروض الثانية وبيته  
 يا صاح قد أخلفت أسماء ما كانت تمنيك من حسن وصال  
 فقوله حسن وصال هو الضرب ووزنه مستعلان فينقل الى مفتعلان .  
 وبيت الخبل في هذا الضرب قوله

هذا مقامي قريب من أخي كل امرئ قائم مع أخيه  
 وبيت الخبن في الضرب الثالث من العروض الثانية قوله  
 قلت أستجيبني فلما لم تجب سالت دموعي على رداي  
 ٤٥ قد استدرك بعضهم للبسيط عروضاً رابعة مجزوة حذاً مخبونة  
 فبعد اسقاط فاعلن صارت مستفعلن بالحذف مستف وبالخبن متف  
 ثم نقلت الى فعل لها ضربان الاول مثلها وبيته

عجبت ما أقرب الأجل منا وما أبعد الأمل

تفعيله

مستفعلن فاعلن فعل مستفعلن فاعلن فعل

الضرب الثاني مقطوع مخبون صارت مستفعلن بالقطع والخبن  
مُتَفَعِّلٌ فنقلت الى فعولن وبيتُهُ

إِنَّ شِوَاءَ وَنَشَوَةٍ وَخَبَبَ الْبَازِلِ الْأُمُونِ

تفعيلة

مستفعلن فاعلن فعَلْ مستفعلن فاعلن فعُولُنْ

٤٦ قد استدرك بعضهم للبسيط عروضاً خامسة مشطورة لها

ضرب واحد مثلها بيتُهُ

إِنَّ أَخِي خَالِدًا لَيْسَ أَخًا وَاحِدًا

ومنه قول الآخر

دَامَ عَفَاها الْقِدَمُ بَيْنَ الْبَلَى وَالْعَدَمِ

٤٧ قد جمع الشيخ ناصيف اليازجي الضريين الاولين من هذا

البحر في قوله

أَبْسَطُ لَنَا يَا فَتَى أَعْذَارَكُمْ فَاذَا لَاقَتْ لَنَا نَدَعُ فِي قَوْمِكُمْ عَوْجًا

فقوله عَوْجًا هو الضرب الاول ووزنه فَعِلْنُ وان اردت الثاني فقل

عَوْجًا



## ٤٨ جدول اعارض البسيط واضربه

وزنه في الدائرة مستفعان فاعلن مستفعان فاعلن موزنين

## العروض الاولى مخبونه

مستفعان فاعلن	مستفعان فاعلن	مستفعان فاعلن	مستفعان فاعلن
مستفعان فاعلن	مستفعان فاعلن	مستفعان فاعلن	مستفعان فاعلن
مستفعان فاعلن	مستفعان فاعلن	مستفعان فاعلن	مستفعان فاعلن

## العروض الثانية مجزوة صحيحة

مستفعان فاعلن	مستفعان فاعلن	مستفعان فاعلن	مستفعان فاعلن
مستفعان فاعلن	مستفعان فاعلن	مستفعان فاعلن	مستفعان فاعلن
مستفعان فاعلن	مستفعان فاعلن	مستفعان فاعلن	مستفعان فاعلن

## العروض الثالثة مجزوة مقطوعة

مستفعان فاعلن	مستفعان فاعلن	مستفعان فاعلن	مستفعان فاعلن
مستفعان فاعلن	مستفعان فاعلن	مستفعان فاعلن	مستفعان فاعلن
مستفعان فاعلن	مستفعان فاعلن	مستفعان فاعلن	مستفعان فاعلن

الضرب الاول مخزون  
الضرب الثاني منضوع

الضرب الاول مذل  
الضرب الثاني معزى  
الضرب الثالث منضوع

ضربها مقطوع  
الضرب منه

العروض الاربعة حذاء مخبونة مجزوة

الضرب الاول احد مخبون

الضرب الثاني مخبون مقطوع

مستعمل فاعلن فعَلْ

مستعمل فاعلن فعَلْ

فَعُولُنْ

العروض الخامسة وشطورة كحينة

الضرب صحيح

مستعمل فاعلن

مستعمل فاعلن

الفصل العاشر

في الابهج السباعية

٤٦ الواخر وزنه في الدائرة مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مَرْتِدَةٌ وشذ استعاليه

تأما كقوليه

حَنَنْتُ لَهْمُ الْوَجُوهِ إِذَا هُمْ غَضِبُوا  
إِذَا غَضِبَتْ بَنُو قُصَيْنٍ عَلَى مَلِكٍ

والمشهور فيه عروضان وثلاثة اضرب. الأولى مقطوفة. أَسْقِطَ السَّبَبُ  
الْخَفِيفُ مِنْ آخِرِ مَفَاعِلَتَيْنِ وَسَكَّنَ مَا قَبْلَهُ صَارَتْ مَفَاعِلٌ ثُمَّ ثَقَلَتْ  
إِلَى فَعُولُنَّ وَلَهَا ضَرْبٌ وَاحِدٌ مِثْلُهَا مَقْطُوفٌ بَيْتُهُ  
لَنَا غَنَمٌ نُسَوِّقُهَا غِزَامًا كَأَنَّ قُرُونَهَا جَلَّتْهَا الْعَصِيُّ

تفعيلة

مفاعلتين مفاعلتين فعولن مفاعلتين مفاعلتين فعولن  
٥. العروض الثانية مجزوة صحيحة ولها ضربان الأول مثلها وبَيْتُهُ  
لَقَدْ عَلِمْتَ رَبِيعَةً أَنَّ حَبْلَكَ وَاهِنٌ خَلَقُ  
فَقَوْلُهُ رَبِيعَةً أَنَّ هُوَ العروض وقوله هِنٌ خَلَقُ هُوَ الضرب ووزنها  
مفاعلتين

الضرب الثاني معصوب وبَيْتُهُ

أَعَاتِبُهَا وَأَمْرُهَا فَتَغْضِبُنِي وَتَعْصِبُنِي

تفعيلة

مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين

٥١ قد استدرك بعضهم للوافر عروضاً ثلاثة مجزوة مقطوفة لها

ضرب واحد مثلها وبيتها  
عَبِيلَةٌ أَنْتِ هَيْبٌ وَأَنْتِ الدَّهْرُ ذِكْرِي

تفعيلة

مفاعلتن فعولن مفاعلتن فعولن

٥٢ يدخل هذا البحر من الزحاف العصب والعقل والنقص

وبيت العصب

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعُهُ وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ  
اجزأؤه في الحشو كلها معصوبة وبيت العقل  
مَنَارِلٌ لِفَرْتَنَا قِفَارٌ كَانَهَا رَسُولُهَا سَطُورٌ

وبيت النقص

لِسَلَامَةٍ دَامَ بِحَفِيرٍ كَبَاتِي الْخَلْقِ السَّحْقِ قِفَارُ

وقد يدخل القصر في الضرب الاول من هذا البحر كقوله

فَلَيْتَ أَبَا شَرِيكَ كَانَ حَيًّا فَيَقْصُرُ حِينَ يُبْصِرُهُ شَرِيكَ  
وَيَتْرَكَ عَنْ تَدْرِيبِهِ عَلَيْنَا إِذَا قُلْنَا لَهُ هَذَا أَبُولُكَ

٥٣ يدخل هذا البحر من العلل التي تجري مجرى الزحاف



العصب والقصم والعقص والنجم وكلها قبيحة قبيت العصب  
إِنْ نَزَلَ الشِّتَاءُ بَدَارِ قَوْمٍ تَجَنَّبَ جَامِرٌ بِهِمِ الشِّتَاءُ

وبيت القصم

مَا فَالُوا لَنَا سَدَدًا وَلَكِنْ تَفَاحَشَ قَوْلُهُمْ وَأَتُوا بِهَجْرٍ

وبيت العقص

لَوْلَا مَلِكٌ رَأَوْفٌ رَحِيمٌ تَدَارَكُنِي بِرَحْمَتِهِ هَلَكْتُ

وبيت النجم

أَنْتَ خَيْرٌ مِنْ رَكِيبِ الْمَطَايَا وَآكْرَمُهُمْ أَبَا وَأَخَا وَأُمَّا

تنبيه \* ان دخل العصب على كل جزء في العروض الثانية يصير  
البيت شبيهاً بمجزو الرجز وان وقعت مفاعلتان في القصيدة ولو مرة  
واحدة كانت من الوافر. كذلك ان دخل العقل في كل جزء من  
العروض الثانية يشبه البيت بيتاً من مجزو الرجز مخبوناً

٥٤ قد جمع الشيخ ناصيف اليازجي عروضين وضربين من هذا

المجرب في قوله

أَتَدْرَقَرَّتْ مَوَاهِنَا عَلَيْكُمْ كَمَا كَثُرَتْ مَذَاهِبُكُمْ إِلَيْنَا

العروض الاولى عليكم وضربها الينا . فان اردت الثانية فقل مواهينا  
وضربها مذهبكم

٥٥ قد سبقت الاشارة في الكلام عن دائرة الموائف الى بحر يقال  
له المتوفر وزنه فاعلاتك فاعلاتك مرتين وقد نظم عليه  
بعض المولدين كقوله

مَا رَأَيْتُ مِنْ الْحَاجَّادِرِ فِي الْحَزِيرَةِ إِذْ رَمَيْنَ بِأَسْهُمٍ جَرَحَتْ فُؤَادِي  
وقول الآخر

خَيْرُ صَحْبِكَ ذُو الْمَوَاهِبِ وَالْتَعَاوُنِ  
فِي النَّوَائِبِ وَالتَّزَاوُرِ وَالتَّشَاوُرِ  
وقول الآخر باسقاط السبب الثقيل من آخر فاعلاتك في العروض  
والضرب فصارت فاعلا فنقلت الى فاعلن

مَا وَقُوفُكَ بِالرَّكَائِبِ فِي الظَّلَلِ مَا سَوَّالُكَ عَنْ حَبِيبِكَ قَدْ رَحَلَ  
يَا فُؤَادِي مَا أَصَابَكَ بَعْدَهُمْ أَيْنَ صَبْرُكَ يَا فُؤَادِي مَا فَعَلَ

٥٦ جدول اعاريض الوافر واضربه  
وزنه في الدائرة مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين

### العروض الاولى مقطوفة

مفاعلتين مفاعلتين فعولن مفاعلتين مفاعلتين فعولن الضرب الاول مقطوف

### العروض الثانية مجزوة صحيحة

مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين الضرب الاول صحيح  
مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين الضرب الثاني معصوب

### العروض الثالثة مجزوة مقطوفة

مفاعلتين فعولن مفاعلتين فعولن الضرب مقطوف

## الكامل

٥٧ الكامل وزنه في الدائرة مُتَفَاعِلُنْ متفاعِلنْ متفاعِلنْ مرتين

وله ثلاث اعاريض وتسعة اضرب

العروض الاولى صحيحة ولها ثلاثة اضرب الاول صحيح وبيته

وَإِذَا صَحَّوْتُ فَمَا أَقْصِرُ عَنْ نَدَى وَكَمَا عَلِمْتَ شَهَائِلِي وَتَكْرُمِي

فقوله صِرُ عَنْ نَدَى هو العروض وقوله وَتَكْرُمِي هو الضرب ووزنها مُتَفَاعِلُنْ

الضرب الثاني مقطوع وبيته

وَإِذَا دَعَوْنَكَ عَمَّهِنَّ فَإِنَّهُ نَسَبٌ يَبْزِيكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالًا

فالعروض قوله نَ فَإِنَّهُ ووزنه متفاعِلنْ والضرب قوله نَ خَبَالًا ووزنه

فَعَلَّاتُنْ أُسْقِطْ آخر الوتد المجموع بالقطع وأسكن ما قبله صار مُتَفَاعِلُنْ

ثم نقل الى فَعَلَّاتُنْ

الضرب الثالث أَحْذُ مَضْمُرُ أُسْقِطْ الوتد المجموع بالحذف صار مُتَفَاعِلُنْ

وَأَسْكَنْ ثانيه بالاضمار صار مُتَفَاعِلُنْ ثم نقل الى فَعْلُنْ وبيته

لِمَنِ الدِّيَارُ بِرَأْمَتَيْنِ فَعَاقِلِ دُرِيسَتْ وَغَيْرَ آيَاهَا الْقَطْرُ



فالعروض قوله نِ فَعَاقِلِ ووزنه مُتَفَاعِلُنْ والضرب قوله قَطَرُ ووزنه  
فَعَلُنْ

٥٨ العروض الثانية حَدَّاءُ صارت متفاعلين بالحذف متفان ثم  
نقلت الى فَعَلُنْ ولها ضربان الاول أَحَدُ وبيته

لَيْمَنِ الدِّيَارُ عَفَا مَعَالِمَهَا هَطِلَ أَجَشُّ وَبَارِحُ تَرِبُ

فالعروض قوله لِمَا والضرب قوله تَرِبُ ووزنها فَعَلُنْ. الضرب الثاني  
أَحَدُ مُضْمَرٌ صارت متفاعلين متفان ثم نقلت الى فَعَلُنْ وبيته

وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أَسَامَةِ إِذْ دُعِيَتْ نَزَالٍ وَبُجَّ فِي الدُّعْرِ

فالعروض قوله مة إِذْ ووزنه فَعَلُنْ والضرب قوله دُعْرِ ووزنه فَعَلُنْ  
٥٩ العروض الثالثة مجزوءة صحيحة ولها أربعة اضرب الاول مرفل

وبيته

وَلَقَدْ سَبَقْتَهُمْ إِلَى فَلَمْ نَزَعْتَ وَأَنْتَ آخِرُ

فقوله تَهُمُ إِلَى هو العروض ووزنه متفاعلين وقوله تَ وَأَنْتَ آخِرُ  
هو الضرب ووزنه مُتَفَاعِلَاتُنْ

الضرب الثاني مَذِيلٌ وبيته

جَدَتْ يَكُونُ مَقَامُهُ أَبَدًا يَخْتَلَفُ الرِّيحُ

فالعروض قوله ن مَقَامُهُ ووزنه متفاعِلن والضرب قوله تَلَفِ الرِّيحُ  
ووزنه مُتَفَاعِلَانْ

الضرب الثاني معرَى وبيته

وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُخْشِعًا وَتَجَمَّلْ

فالعروض قوله تَ فَلَا تَكُنْ والضرب قوله وَتَجَمَّلْ ووزنها مُتَفَاعِلُنْ  
الضرب الرابع مقطوع وبيته

وَإِذَا هُمْ ذَكَرُوا الْإِسَاءَةَ أَكْثَرُوا الْحَسَنَاتِ

فالعروض قوله ذَكَرُوا الْإِسَاءَةَ ووزنه متفاعِلن والضرب قوله حَسَنَاتِ  
ووزنه فَعَلَّانُنْ

٦٠ يدخل هذا البحر من الزحاف الاضمار والوقص والخزل وهي

جائزة في الاعاريض والاضرب كما في الحشوفيت الاضمار

إِنِّي أَمْرٌ مِنْ خَيْرِ عَبَسٍ مَنْصَبًا شَطْرِي وَأَخِي سَأَتُرِي بِالْمُنْصَلِ

اجزاؤه كلها مضمرة والوزن شبيه بوزن الرجز وان وقعت متفاعِلن في

القصيدة ولو مرة واحدة فقط تعين كونها من الكامل . وهذا الشاهد من  
قصيدة اولها

طَالَ الثَّوَاءُ عَلَى رُسُومِ الْمَنْزِلِ      بَيْنَ الْكَلِيلِ وَبَيْنَ ذَاتِ الْحَرَمَلِ  
وبيت الوقص

يَذُبُّ عَنْ حَرَمِهِ بِسَيْفِهِ      وَرُوحِهِ وَنَبْلِهِ وَبَحْتِي

وبيت الخزل

مَنْزِلَةٌ صُمَّ صَدَاهَا وَعَفَتْ      أَرْسَمَهَا إِنْ سَأَلْتَ لَمْ تُجِبْ

وبيت الاضمار في الضرب الثاني من العروض الاولى

فَلِذَا يُحِبُّ وَيَسْتَحِقُّ عَفَاةً      شَغَفًا بِهِ فَلَبَابُهُ خَلَابٌ

فالضرب قوله خَلَابٌ ووزنه مفعولُنْ

وشاهد الاضمار في الضرب المرفل وفي الحشو قوله

غَيْرِي عَلَى السِّلْمَانِ قَادِرٌ .      وَسَوَايَ فِي الْعُشَّاقِ غَادِرٌ

لِي فِي الْغَرَامِ سَرِيرَةٌ      وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالسَّرَائِرِ

بِالْأَيْلِ طُلُوعُ يَأْشُوقُ دُمُرُ      إِنِّي عَلَى الْحَالَيْنِ صَابِرُ

وبيت الوقص في هذا الضرب

وَلَقَدْ شَهِدْتُ وَفَاتَهُمْ      وَتَقَلَّتْهُمْ إِلَى الْمَقَابِرِ

فالضرب قوله إلى المقابر ووزنه مفاعلاتن . وبيت الخزل في هذا قوله

صَفَّحُوا عَن ابْنِكَ إِنَّ فِي أَب      نِكَ حِدَّةً حِينَ يَكَلِّمُ

فالضرب قوله حِينَ يَكَلِّمُ ووزنه مُفْتَعِلَاتُنْ

وبيت الاضمار في الضرب المذيل

وَإِذَا أَغْضَبْتُ أَوْ أَبْتَأَسْتُ      تَحَدَّثُ رَبُّ الْعَالَمِينَ

فالضرب قوله بَ الْعَالَمِينَ ووزنه مُسْتَفْعِلَانْ

وبيت الوقص في هذا الضرب

كُتِبَ الشَّقَاءُ عَلَيْهَا      فَمَا لَهُ مُسَرَّانْ

فالضرب قوله مُسَرَّانْ ووزنه مُفَاعِلَانْ

وبيت الخزل في هذا الضرب

وَأَجِبْ أَخَاكَ إِذَا دَعَا      لَكَ مُعَالِنًا غَيْرَ مُخَافِ

وبيت الاضمار في الضرب المقطوع من العروض الثالثة



وَأَبُو الْحَلِيسِ وَرَبِّ مَكَّةَ فَارِغٌ مَشْغُولٌ

٦١ يدخل هذا البحر احيانا الخزم ومنه قوله

يَا مَطَرُ بْنُ نَاجِيَةَ بْنِ سَامَةَ إِنِّي أَجْفَى وَتَغْلِقُ دُونِي الْأَبْوَابُ

فقد خزم بحرفين وها قوله يا

٦٢ حكى بعضهم ان الكامل يستعمل مشطورا ويأتي تارة مرفلا

كقوله

أَبِي الْيَزِيدَ بْنِ الْوَلِيدِ فَتَى الْعَشِيرَةِ

وتارة مذيلا كقوله

يَا جَلَّ مَا لَقِيتُ فِي هَذَا النَّهَارِ

وتارة معرى كقوله

حَكَمْتُ بِجَوْرِ فِي الْقَضَاءِ وَلَا تَنَا

وهذا كله شاذ لا يعرفه الخليل . واقع من ذلك ما حكى من استعماله

مخمسا كقوله

قَوْمٌ يَمْصُونَ الثِّمَادَ وَآخَرُونَ نَحُورَهُمْ فِي الْمَاءِ

٦٢ قد جمع الشيخ ناصيف اليازجي الاعاريض الثلاث وخمسة  
اضرب في قوله

كَلَّمْتُ لَكُمْ خَطَرَاتُ ذِي وَصَفْتُ لَكُمْ

وَأَفَادَنِي خَطَرَانُ ذَا وَصَفَالِيَا

فان عروضه الاولى وَصَفْتُ لَكُمْ وضربها الاول وَصَفَالِيَا فان اردت  
الثاني فقل وَصَفَالِي. والعروض الثانية وَصَفْتُ وضربها الاول وَصَفَا  
فان اردت الثاني فقل وَصَفَا بسكون الصاد. والعروض الثالثة  
خَطَرَاتُ ذِي وضربها الثالث خَطَرَانُ ذَا فان اردت الثاني فقل  
خَطَرَانُ ذَاكَ وان اردت الاول فقل خَطَرَانُ ذَاكَ

٦٤ جدول اعاريض الكامل واضربه  
وزنه في المائرة متفاعلن متفاعلن مرتين

## العروض الاولى صحيحة

الضرب الاول صحيح	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
الضرب الثاني منقطع	فَعْلَانِ	•	•
الضرب الثالث اخذ مضمر	فَعْلُنْ	•	•

## العروض الثانية حذآه

الضرب الاول اخذ	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
الضرب الثاني اخذ مضمر	فَعْلُنْ	•	•

العروض الثالثة مجزوة صحيحة

الضرب الاول مرسل	مفاعِلن مفاعِلَاتُنْ	مفاعِلن مفاعِلن
الضرب الثاني مذيّل	مُتَعَالِانْ	.
الضرب الثالث معرّي	مُتَعَالِنْ	.
الضرب الرابع منقطع	فَعَالَاتُنْ	.



المرج

٦٥ المرج وزنه في اللاحرة مفاعِلن مفاعِلن ولم يستعمل هذا البحر إلا مجزواً

وشذ بحية تاماً انشد منه بعضهم

عَفَا يَا صَاحِبَ مَن سَلَى مَرَاغِبَهَا      فَظَلَّتْ مَقْلَبِي تَجْرِي مَاقِبَهَا

ومنه قول الآخر

تَرَفَّقَ أَيُّهَا الْخَادِي بِبَعْشَاقٍ      تَشَاوَى قَدْ تَعَاطَى كَأَسْ أَشْوَاقٍ



وقول بعض المولدين

أَقْدُ شَاقَتَكَ فِي الْأَحْدَاثِ أَطْعَامُ كَمَا شَاقَتَكَ يَوْمَ الْبَيْنِ غِرْبَانُ

وقول الآخر

أَمَا فِي السِّتِّ وَالسِّتَيْنِ مِنْ دَاعٍ إِلَى الْعُقْبَى بَلَى لَوْ كَانَ لِي عَقْلُ

وهذا كله شاذ والمسموع التزام الجزء فيه كما تقدم. والمشهور فيه عروض

واحدة مجزوة صحيحة لما ضربان الاول صحيح مثل العروض وبيتة

تَفَامِنْ آلِ لَيْلَى السَّمُّ بُفَا لَأَمْلَاجُ فَا لَغَرُّ

تفعيلة

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

الضرب الثاني محذوف صارت مفاعيلن بالحذف مفاعلي ثم نقلت الى

فعولن وبيتة

وَمَا ظَهَرِي لِبَاغِي الضِّيِّ مِ بِالْظَهْرِ الذَّلُولِ

فالعروض قوله لِبَاغِي الضِّيِّ ووزنه مفاعيلن والضرب قوله ذَلُولِ ووزنه

فَعُولُنْ. وقد حكى بعضهم لهذه العروض ضرباً ثالثاً مقصوراً واستشهدوا

بقوله

وَمَالَيْتُ عَرَيْنَ ذُوْ أَظَافِيرٍ وَأَسْنَانِ  
أَبُو شِبْلَيْنِ وَثَّابٌ شَدِيدُ الْبَطْشِ غَرَّثَانُ  
تفعيلة

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن  
٦٦ قد استدرك بعضهم لهذا البحر عروضاً ثانية محذوفة لها ضرب  
واحد مثلها وبيته

سَقَاها اللهُ غَيْثًا مِنْ الْوَسْمِيِّ رِيًّا  
تفعيلة

مفاعيلن فعولُنْ مفاعيلن فعولن  
٦٧ يدخل هذا البحر من الزحاف القبض والكف. وبيت  
القبض

فَقُلْتُ لَا تَخَفْ شَيْئًا فَمَا عَلَيْكَ مِنْ بَاسٍ  
اجزاء ما عدا العروض والضرب مقبوضة. وبيت الكف  
فَهَذَانِ يَذُودَانِ وَذَا مِنْ كَثَبٍ يَرْمِي  
اجزاء كلها الا الضرب مكفوفة

٦٨ يدخل هذا البحر من العلل التي تجري مجرى الزحاف الخرم  
والشتر والخرب والخزم . فبيت الخرم  
رَدُّوا مَا اسْتَعَارُوهُ كَذَاكَ الْعِيسُ عَارِيَهُ  
فالجزء الاول مخروم ووزنه مفعولن والياء في عاريه مشدودة لضرورة  
الشعر . وبيت الشتر

فِي الَّذِينَ قَدْ مَاتُوا وَفِي مَا خَلَفُوا عِبْرَهُ  
فالجزء الاول قوله فِي الَّذِي ووزنه فاعلن باستقاط اول مفاعيلن  
وخامسه . وبيت الخرب

لَوْ كَانَ أَبُو مُوسَى أَمِيرًا مَا رَضِينَاهُ  
فالجزء الاول وهو قوله لَوْ كَانَ وَوزنه مفعول اسقط اول مفاعيلن  
وسابعه صارت فاعيلن ثم نقلت الى مفعول وشاهد الخزم قوله  
أَشْدُّ حَيَازِيْمَكَ لِلْمَوْتِ فَإِنَّ الْمَوْتَ لَا قِيْمَا  
وَلَا تَحْزَعُ مِنَ الْمَوْتِ إِذَا حَلَّ بِوَادِيْكََا

٦٩ قد وضع الشيخ ناصيف اليازجي بيتا للهزج وهو قوله  
هَزَجْنَا فِي بَوَادِيكُمْ فَأَجَزْتُمْ عَطَايَانَا

٧٠ جدول اعارض الهزج واخره  
وزنه في الدائرة مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مرتين

العروض الاولى مجزوة صحيحة

الضرب الاول صحيح	مفاعيلن مفاعيلن	مفاعيلن مفاعيلن
الضرب الثاني محذوف	فعولن .	. .
الضرب الثاني مقصور	مفاعيلن .	. .

العروض الثانية مجزوة محذوفة

ضربها محذوف	مفاعيلن فعولن	مفاعيلن فعولن
-------------	---------------	---------------





الرجز

٧١ الرّجَز وزنُه في الدائرة مُستفَعِلُنْ مستفعلنْ مستفعلنْ مرتين  
وله على المشهور فيه اربع اعاريض وخمسة اضرب الاولى صحيحة ولها  
ضربان الاول مثلها وبيتُه  
ما خِلْتُ أَنَّ الدَّهْرَ يُثْنِي عَلى صَرَآءَ ما يَرْضَى بِها ضَبُّ الكُدَى  
فالعروض قوله نِني على والاضرب قوله ضَبُّ الكُدَى  
ووزنها مُستفَعِلُنْ

الضرب الثاني مقطوع صارت مستفعلنْ بالقطع مفعولُنْ وبيتُه  
الْقَلْبُ مِنْها مُسْتَرْجِحٌ سَالِمٌ وَالْقَلْبُ مِنْي جَاهِدٌ مُجْهَدٌ  
فقوله مجهودٌ هو الضرب ووزنه مفعولُنْ

٧٢ العروض الثانية محزوة صحيحة ولها ضرب مثلها وبيتُه  
قَدْ هَاجَ قَلْبِي مَنْزِلٌ مِنْ أُمِّ عَمْرِو مَقَرٌ  
تفعيلة

مستفعلنْ مستفعلنْ

٧٣ العروض الثالثة مشطورة صحيحة وضربها مثلها وبيتُه

ما هاجَ أَحْزَانًا وَشَجَوًا قَدْ شَجَا  
مِنْ طَلَلٍ كَأَلَّا تَحْيِيَّ أَنْهَجَا  
تفعيلة

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

٧٤ العروض الرابعة منهوكة وضربها مثلها ووزن البيت  
مستفعلن مستفعلن

ومنه قوله

يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَذَعُ  
أَخْبْتُ فِيهَا وَأَضَعُ

٧٥ قد استدرك بعضهم لهذا البحر عروضاً خامسة مقطوعة لها

ضرب مثلها وبيتها

أَنَا السُّرُوجِيُّ وَهَذِي عِرْسِي      وَلَيْسَ كَفَوْا الْبَدْرَ غَيْرَ الشَّمْسِ  
تفعيلة

مستفعلن مستفعلن مفعولن      مستفعلن مستفعلن مفعولن

ویدخل في هذه العروض وضربها الخبن كقوله

وَلَا طَرْقَنَ حِصْنَهُمْ صَبَاحًا وَلَا بَرْكَنَ مَبْرَكِ النِّعَامَةِ

عروضه وضربه فعولن وقيل انه من السريع

٧٦ يدخل هذا البحر من الزحاف الخبن والطى والخبل وبيت

الخبن

وَطَالَهَا وَطَالَهَا وَطَالَهَا كُفِيَ بِكَفِّ خَالِدٍ مَخُوفُهَا

وَطَالَهَا وَطَالَهَا وَطَالَهَا سُقِيَ بِكَفِّ خَالِدٍ وَأُطْعِمَا

وبيت الطى

مَا وَلَدَتْ وَالِدَةٌ مِنْ وَلَدٍ أَكْرَمَ مِنْ عَبْدٍ مَنَافٍ حَسَبَا

وبيت الخبل

وَتَقِلَّ مَنَعَ خَيْرَ طَلَبٍ وَعَجَلَ مَنَعَ خَيْرَ تَوَدٍّ

وبيت الخبن في الضرب الثاني من العروض الاولى

لَا خَيْرَ فِي مَنْ كَفَّ عَنَّا شَرُّهُ إِنْ كَانَ لَا يُرْجَى لِيَوْمٍ خَيْرُ

٧٧ يجوز في الارجيز الجمع بين الضرب الاول والثاني من

العروض الاولى ولكن حيث التصريح في الارجيز يجب مطابقة

العروض والضرب في الوزن ابدا كها يرى من ارجوزة ابي العتاهية

## المسماة ذات الامثال قال

مفسدة للمرء اية مفسدة	إنَّ الشبابَ والفراغَ والحجَّةَ
ما أكثر القوتَ لمن يموتُ	حسبك مما تتغيه القوتُ
من اتقى الله رجا وخافا	والفقر في ما جاوز الكفا
ما اطول الليل على من لم ينم	لكلِّ ما يؤذي وإن قلَّ ألم
وخير ذخرك المرء حسن فعله	ما أنتفع المرء بمثل عقله
ورُبَّ جدِّ جرَّة الممزاح	إنَّ الفساد ضدهُ الصلاحُ

## وقالت امرأة من جديس

اهكذا يفعلُ بالعروس	لا احدٌ اذلَّ من جديس
هذا وقد أُعطي وسيق المهر	يرضى بهذا يا تقوي حرُّ
خيرٌ من أن يفعلَ ذا بعْرِسه	لخوضه بجر الردى بنفسه

## وقال آخر

فكنْ عليها ما حييت مشققا	والنفس من أنفسي شيء خلقا
فقد يسوقُ حنْفيها اليها	ولا تسلطُ جاهلاً عليها

فنرى العروض والضرب تارة مستعملين مع قبول الخبن والطبي والخبل



وتارة مفعولن وتارة فاعولن بالخبن ولا يجوز ذلك الا في الارجيز  
٧٨ قد جمع الشيخ ناصيف اليازجي اربع اعاريض واربعة اضرب

في قوله

أَرْجُزْ لَنَا يَا صَاحِبِي إِنَّ زُرْتَنَا لَا تَنْتَحِلْ مِنْ شِعْرِنَا مَخْتَارِيَا  
فان عروضه الاولى ان زرتنا وضرها الاول مختاريا. فان اردت الضرب  
الثاني فقل مختاري. والعروض الثانية يا صاحبي وضرها من شِعْرِنَا  
وان اردت الثالثة فخذ الشطر الاول فقط  
وان اردت الرابعة فقل ارجز لنا لا تتحل



الرَّمْل

٨٠ الرَّمْل وزنه في الدائرة فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتِنْ فاعِلَاتِنْ مرتين  
وشذ استعماله تاماً في العروض والضرب جميعاً ومنه قوله  
إِنَّ لَيْلِي طَالَ وَاللَّيْلُ قَصِيرٌ طَالَ حَتَّى كَادَ صُبْحٌ لَا يُبِيرُ

وقول الآخر

يَا خَلِيلِيَّ أَعْذِرَانِي إِنْ نِي مِنْ حَبِّ سَلَمَى فِي أَكْتِيَابٍ وَأَتَّحَابٍ  
وقول الآخر

رُبَّ لَيْلٍ أَخْهَدَ الْأَنْوَارَ إِلَّا نُومَ تَغْرِأَوْ مُدَامٍ أَوْ نِدَامٍ  
قَدْ نَعِمْنَا بِدَيَا جِيهِ إِلَى أَنْ سَلَّ سَيْفُ الصُّبْحِ مِنْ غَمْدِ الظَّلَامِ

وقد اتى ايضاً على فاعلاتن ثمانى مرات ولا يقاس على ذلك والمشهور  
فيه عروضان وستة اضرب الاولى محذوفة ولها ثلثة اضرب الاول صحيح  
وبيته

مِثْلَ سَحْقِ الْبُرْدِ عَفَى بَعْدَكَ أَلْ قَطَرُ مَغْنَاهَا وَتَأْوِيْبُ الشِّبَالِ  
عروضه فاعلن وضربه فاعلاتن  
الضرب الثاني مقصور وبيته

أَبْلَغُ النِّعَمَانِ عَنِّي مَا لَكَا أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَأَتَيْظَارُ  
عروضه فاعلن وضربه فاعلان

الضرب الثالث محذوف وبيته  
أَوْعِدُونِي أَوْعِدُونِي وَأَمْطِلُوا حُكْمُ دَيْنِ الْحُبِّ دَيْنُ الْحُبِّ لِي  
٨١ العروض الثانية مجزوة صحيحة ولها ثلاثة اضرب الاول مسبغ  
وبيته

يَا خَلِيلِي أَرْبَعًا وَأَسْ تَخْبِرَا رُبْعًا بِعَسْفَانِ

العروض فاعلاتن والضرب فاعلاتان

الضرب الثاني معرّي وبيته  
كَلَّمَا أَبْصَرْتُ رُبْعًا خَالِيًا فَاضَتْ دُمُوعِي

عروضه وضربه فاعلاتن

الضرب الثالث محذوف وبيته

كَلِّكُمْ قَدْ أَخَذَ أَلْجَا مَ وَلَا جَامَ لَنَا

العروض فاعلاتن والضرب فاعلن والجزاء كلها الا الاول مخبونة  
٨٢ قد استدرك بعضهم للرمل عروضاً ثلاثة مجزوة محذوفة لها



ضرب مثلها وبيته

طاف يبغي نجوة من هلاك فهلك

عروضه وضربه فاعلن وقد تقدم القول عليه في المديد

٨٢ يدخل حشو هذا البحر من الزحاف الخبن والكف والشكل

وبيت الكشف

ليس كل من أراد حاجة ثم جد في طلائها قضاها

اجزاءه الا العروض والضرب مكفوفة وبيت الشكل

ان سعدا بطل مارس صابر متسب لما اصابه

جزوه الثاني والخامس مشكولان

وبيت الخبن في الضرب المقصور

اقصدت كسرى وامسى قيصر مغلقا من دونه باب حديد

وبيت الخبن في الضرب المسبغ

واضحات فارسيا ت وادم عربيات

٨٤ من شواهد الخزم في هذا البحر قوله

والهبانيق قيام حولنا بكل ملثوم اذا صب همل

فانه خزم العجر بحرف واحد ومثله قول الآخر  
 كُلُّ مَا رَأَيْتَ مِنِّي رَائِبٌ      وَيَعْلَمُ الْجَاهِلُ مِنِّي مَا عِلْمٌ  
 ٨٥ قد جمع الشيخ ناصيف اليازجي عروضين وستة اضرب من  
 هذا البحر في قوله

كَيْفَ لَأَقْتَ رَامِلَاتِي إِذْ جَرْتُ      عِنْدَ مُوسَى مَا لَقِينَا مِنْ هُنَاكَ  
 فان عروضه الاولى اذ جرّت وضربها الاول من هنا. فان اردت  
 الضرب الثاني فقل من هناك. او الثالث فقل من هنا. وان اردت  
 العروض الثانية فقل راملاتي. وضربها الاول ما لقينا. والثاني ما لقينا.  
 والثالث ما لقي

## ٨٦ جدول اعاريض الرمل واضربه

وزنه في الدائرة فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن مرتين

## العروض الاولى محذوفة

فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	الضرب الاول صحيح
"	"	"	فاعلاتن	الضرب الثاني مقصور
"	"	"	فاعلاتن	الضرب الثالث محذوف

## العروض الثانية محذوفة صحيحة

فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	الضرب الاول مسبغ
"	"	"	فاعلاتن	الضرب الثاني معرّي
"	"	"	فاعلاتن	الضرب الثالث محذوف

## العروض الثالثة محذوفة محذوفة

فاعلاتن	فاعلاتن	الضرب محذوف
---------	---------	-------------

## السريع

٨٧ السريع وزنه في الدائرة مستفعّلن مستفعّلن مفعولاتٌ مرتين .  
وله أربع اعرابٍ الاولى مكشوفة مطوية . تسقط التاء من مفعولاتٌ  
بالكشف والواو بالطي فتصير مفعلاً فتنتقل الى فاعلن ولها ثلاثة  
اضرب

الاول مطويٌّ موقوفٌ وبيتهُ

أَزْمَانُ سَلَى لَا يَرِي مِثْلَهَا الرَّاءُونَ فِي شَامٍ وَلَا فِي عِرَاقٍ

الضرب الثاني مطوي مكشوف كالعروض وبيتهُ

هَاتِجَ أَلْهَوَى رَسَمَ بِذَاتِ الْغَضَا مَخْلُوقٌ مُسْتَعْجِرٌ مَحْتَوِلٌ

العروض والضرب فاعلن

الضرب الثالث اصل صارت مفعولات بالصلم مفعوٌ ثم نقلت الى  
فَعْلُنْ وبيتهُ

قَالَتْ وَلَمْ تَقْصُدْ لِقِيلِ الْخَنَا مَهْلًا فَقَدْ أَبْلَغْتَ أَسْمَاعِي

العروض فاعلن والضرب فَعْلُنْ . ومن شواذ الشعر زيادة حرف في

آخر الصدر في هذا الضرب كما في قوله



إِنْ تَسْأَلِي فَأَلْحِجْدِي غَيْرَ الْبَدِيعِ      قَدْ حَلَّ فِي تَيْمٍ وَمُخْزُومٍ  
قَوْمٌ إِذَا صُوَّتَ يَوْمَ النَّزَالِ      قَامُوا إِلَى الْحُجْرِ اللَّهُامِيمِ  
مِنْ كُلِّ مَحْبُوكٍ طَوَالَ الْقَرَى      مِثْلَ سِنَانِ الرِّيحِ مَشْهُومِ

٨٨ العروض الثانية مخبولة مكشوفة . تصير مفعولات بالخيل

والكشف معلاً فتقل الى فعَلُنْ . ولها ضربان الاول مثلها وبيتة

الدَّارُ وَحَشٌّ وَالرُّسُومُ كَمَا      رَقَّشَ فِي ظَهْرِ الْأَدِيمِ قَامَ

الضرب الثاني اصلم وبيتة

يَا أَيُّهَا الزَّارِي عَلَى عُمُرٍ      قَدْ قُلْتَ فِيهِ غَيْرَ مَا تَعْلَمُ

العروض فعَلُنْ والضرب فعَلُنْ . ويجوز الجمع بين هذين الضربين في

قصيدة واحدة كما في قوله

النَّشْرُ مِسْكٌ وَالْوُجُوهُ دَنَا      نِيرٌ وَاطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَمٌ

ثم قال

لَيْسَ عَلَى طُولِ الْحَيَاةِ نَدَمٌ      وَمَا وَرَاءَ الْمِرِّ مَنْ يَعْلَمُ

٨٩ العروض الثالثة مشطورة موقوفة والضرب مثلها وبيتة

لَمْ يَبْتَدِلْ مِثْلَ كَرِيمٍ مَكُونُ  
أَبْيَضُ ماضٍ كَالسِّنَانِ الْمَسْنُونُ

٩٠ العروض الرابعة مشطورة مكشوفة والضرب مثلها وبيته  
يا صاحبي رجلي أقللاً عذلي

٩١ يدخل هذا البحر من الزحاف الخبن والطي والخبل وبيت

الخبن

أَرِدُ مِنَ الْأُمُورِ مَا يَنْبَغِي وَمَا تُطِيقُهُ وَمَا يَسْتَقِيمُ

وبيت الطي

قَالَ لَهَا وَهِيَ بِهَا عَالِمٌ وَيَحْكُ أَمْثَالُ طَرِيفٍ قَلِيلٌ

وبيت الخبل

وَبَلَدٍ قَطَعَهُ عَامِرٌ وَجَمَلٍ نَحَرَهُ فِي الطَّرِيقِ

ومثال الخبن في العروض الثالثة قوله

قَدْ عَرَّضْتُ سَعْدِي بِقَوْلٍ إِفْنَادُ

وقوله

لَا بُدَّ مِنْهُ فَأَنْحَدِرْنَ وَأَرْقَيْنِ

ومثال الخبن في العروض الرابعة قوله  
يَا رَبِّ إِنِّي أَخْطَأْتُ أَوْ نَسِيتُ  
فَأَنْتَ لَا تَنْسَى وَلَا تَنْوُتُ

٩٢ قد جمع الشيخ ناصيف اليازجي اربع اعاريض وستة اضرب

من هذا البحر في قوله

قَدْ أَسْرَعَتْ فِي عَنَبِهَا لَا تَنْفِي مِنْ بَعْدِهَا لَا أَخْشِي عَاتِبَاتٍ  
فان عروضه الاولى لا تنفي وضربها الاول عاتبات. فان اردت الثاني  
فقل عاتبا. او الثالث فقل عَنَبًا. وان اردت الثانية وضربها فقل فيها  
لَتَنْفِي. وفيه عَنَبًا. او الثالثة وضربها فقل فيها لَا تُؤْفِكُ. او الرابعة  
وضربها فقل فيها لَا تُؤْفِي

# ٩٢ جدول اعارض السريع واضربه

وزنه في الدائرة مستفعلن مستفعلن مفعولات مرتين

العروض الاولى مطوية مكشوفة

مستفعلن مستفعلن فاعلان . . . مستفعلن مستفعلن فاعلان

الضرب الاول مطوي موقوف . . . الضرب الثاني مطوي مكشوف

الضرب الثالث اصل . . . الضرب الثاني اصل

العروض الثانية مخبولة مكشوفة

مستفعلن مستفعلن فعلن . . . الضرب الاول مخبول مكشوف

الضرب الثاني اصل . . . الضرب الثاني اصل

العروض الثالثة وضربا مشطورة موقوفة

مستفعلن مستفعلن مفعولات

العروض الرابعة وضربا مشطورة مكشوفة

مستفعلن مستفعلن مفعولان



الْمُنْسَرِحُ

٩٤ الْمُنْسَرِحُ وَزْنُهُ فِي الدَّائِرَةِ مُسْتَفْعَلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعَلُنْ  
مَرَّتَيْنِ وَشَذَّ اسْتِعْمَالُهُ تَامًا وَالْمَشْهُورُ فِيهِ ثَلَاثُ أَعَارِضٍ الْأُولَى صَحِيحَةٌ وَلَهَا  
ضَرْبَانِ الْأَوَّلُ مَطْوِي وَبَيْتُهُ

إِنَّ أَبْنَ زَيْدٍ لَا زَالَ مُسْتَعْمِلًا لِلْخَيْرِ يَفْشِي فِي مِصْرِهِ الْعُرْفَا  
الْعُرُوضُ مُسْتَفْعَلُنْ وَالضَّرْبُ مُفْتَعَلُنْ

الضَّرْبُ الثَّانِي مَقْطُوعٌ وَبَيْتُهُ  
مَا هَيْجَ الشُّوقِ مِنْ مُطَوَّقَةٍ قَامَتْ عَلَى بَانَةٍ تُغْنِينَا  
الْعُرُوضُ مُسْتَفْعَلُنْ وَالضَّرْبُ مَفْعُولُنْ

٩٥ الْعُرُوضُ الثَّانِيَّةُ مِنْهُوَكَةٌ مَوْقُوفَةٌ وَضَرْبُهَا مِثْلُهَا وَبَيْتُهُ  
صَبْرًا ابْنِي عَبْدَ الدَّارِ

تَفْعِيلُهُ

مُسْتَفْعَلُنْ مَفْعُولَاتُ

٩٦ الْعُرُوضُ الثَّلَاثَةُ مِنْهُوَكَةٌ مَكْشُوفَةٌ وَضَرْبُهَا مِثْلُهَا وَبَيْتُهُ  
وَيْلَ أُمِّ سَعْدٍ سَعْدًا صَرَامَةً وَجَدًّا

وَسُوْدَدًا وَمَجْدًا وَفَارِسًا مُعَدًّا  
سَدَّ بِهِ مَسَدًّا .

٩٧ يدخل هذا البحر من الزحاف الخبن والطى والخبل . غير ان  
الطى ممتنع في العروض الثانية والثالثة والخبل ممتنع في العروض  
الاولى وبيت الخبن

مَنَازِلُ عَفَاهُنَّ بِذِي الْأَرَا كِكُلُّ وَايِلِ مُسْبِلِ هَاطِلِ  
جميع اجزائه الا الضرب مخبونة . وبيت الطى  
إِنَّ سَمِيرًا أَرَى عَشِيرَتَهُ قَدْ حَدَبُوا دُونَهُ وَقَدْ أَنْفُوا  
بيت الخبل

وَبَلَدٍ مُتَشَابِهٍ سَمْتُهُ قَطْعُهُ رَجُلٌ عَلَى جَمَلِهِ  
اجزائه كلها الا العروض والضرب مخبولة وبيت الخبن في العروض  
الثانية

لَهُمَا التَّقَوَا بِسُؤْلَافٍ

وبيت الخبن في العروض الثالثة

مَا بِالدِّيَارِ أَنْسُ

## ٩٨ جدول اعراض المنسرح واضربه

وزنه في الدائرة مستعملن مفعولات مستعملن مرتين

الضرب الاول مطوي

مفعولات

مستعملن مفعولات

مستعملن

مفعولات

مستعملن

الضرب الثاني مقطوع

مفعولات

مستعملن مفعولات

مستعملن

مفعولات

مستعملن

العروض الثانية منهوكة موقوفة

مستعملن مفعولات

العروض الثالثة منهوكة مكشوفة

مستعملن مفعولات



## الخفيف

٩٩ الخفيف وزنه في الدائرة فاعلاتن مسجع لن فاعلاتن مرتين .  
وله ثلاث اعاريض وخمسة اضرب الاولى صحيحة ولها ضربان الاول  
مثلها وزن البيت كما في الدائرة وبيته

حَلَّ أَهْلِي مَا بَيْنَ دُرَّتِي فَبَادُوْ لِي وَحَلَّتْ عُلُوِّيَّةٌ بِالسَّخَالِ

العروض والضرب فاعلاتن

الضرب الثاني محذوف وبيته

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تُمْ هَلْ آتَيْنَهُمْ أَمْ يَحُولُنْ مِنْ دُونِ ذَاكَ أَلَرَّدَى

العروض فاعلاتن والضرب فاعلن

١٠٠ قد استدرك بعضهم لهذه العروض ضرباً آخر مقصوراً وزنه

فاعِلَانُ وبيته

لَسْتُ أَذْرِي مَاذَا يَقُولُونَ فِينَا غَيْرَ أَنِّي مِمَّنْ يَقُولُ الْيَقِينُ

وزاد بعضهم ضرباً آخر محذوفاً مخبوناً وزنه فعَلُنْ وبيته

قَدْ أَتَتْ مِنْ أَوْطَانِهَا وَأَسْتَهْرَتْ إِذْ رَأَتْ مَا تَهْوَاهُ مِنْ طَلَلٍ

وزاد بعضهم آخر ابتر وزنه فعَلُنْ وبيته



قَدْ سَمِعْنَا مَا قَالَهُ وَهُوَ إِفْكٌ مِّنْ كَذُوبٍ كُذِّبَ بِأَغْي  
١٠١ العروض الثانية محذوفة وزنها فاعلن ولها ضرب واحد  
مثلها وبيته

إِنْ قَدَرْنَا يَوْمًا عَلَى عَامِرٍ نَّتَّصِفُ مِنْهُ أَوْ نَدَّعُهُ لَكُمْ  
العروض والضرب فاعلن. وقد استدرك بعضهم لهذه العروض ضرباً  
آخر صحيحاً وزنه فاعلاتن وبيته  
لَمْ أَجِدْهُ إِلَّا عَلَى حَذَرٍ فَذَاتَاهُ بِالْمُعْضِلَاتِ الْخَبِيرُ  
العروض فعِلْنْ بعد الخبن والضرب فاعلاتن. وقد زاد بعضهم ضرباً  
آخر مقصوراً وآخر ابتر وهما قليلا الاستعمال جداً فلا حاجة الى  
ذكر شواهد لها

١٠٢ العروض الثالثة مجزوة صحيحة ولها ضربان الاول مثلها وبيته  
لَيْتَ شِعْرِي مَاذَا تَرَى أَمْ عَمْرٍو فَيَأْمُرُنَا  
الثاني مقصور وزنه مفعولن وبيته  
كُلُّ خَطْبٍ إِنْ لَمْ تَكُ نُؤَاغِزْهُمْ يَسِيرُ  
العروض مستفع لن والضرب مفعولن بعد الخبن

١٠٣ يدخل هذا البحر من الزحاف الخبن والكف والشكل.  
والخبن جائز في العروض والضرب كما في الخشو وبيته

وَفُؤَادِي كَعَهْدِهِ لِسُلَيْمِي بِهِوَى لَمْ يَحُلْ وَلَمْ يَنْغَيِّرْ

وبيت الكف

يَا عَمِيرُ مَا تُظْهِرُ مِنْ هَوَاكَ أَوْ تَكُنْ يُسْتَكْثَرُ حِينَ يَدُودُ

اجزأوه كلها إلا الضرب مكفوفة

وبيت الشكل

صَرَمْتُكَ أَسْمَاءَ بَعْدَ وَصَالٍ هَا فَأَصْبَحْتَ مُكْتَسِبًا حَزِينًا

جزؤه الأول والثالث والخامس مشكول

١٠٤ يجوز في الضرب الأول التشعيث وهو مجرى مجرر

الزحاف. تصير فاعلاتن به مفعولن وبيته

يَتَرَقَّرُقْنَ كَالسَّرَابِ وَقَدْ خُضْنَ مِنْ غِمَارًا مِنْ السَّرَابِ الْحَارِي

وبيت الخبن في الضرب الثاني من العروض الأولى

وَالْمَنَايَا مَا بَيْنَ سَارٍ وَغَادٍ كُلُّ حَيٍّ فِي حَبْلٍهَا عَلِقُ

وبيت الخبن في العروض والضرب

بَيْنَمَا نَحْنُ فِي الْعَقِيقِ مَعًا إِذَا آتَى رَاكِبًا عَلَى جَلَّةٍ

١٠٥ قد جمع الشيخ ناصيف اليازجي عروضين وضربين من هذا

البحر في قوله

لَسْتُ أَرْجُو تَخْفِيفَهَا مِنْ عَذَابِي عَنْ فُؤَادِي وَالْوَعْيَ مِنْ هَوَاهَا

فان عروضه الاولى من عذابي وضربها من هواها. والثانية تخفيفها وضربها والوَعْيَ

# ١٠٦ جدول اعاريض الخفيف واضربه وزنه في الدائرة فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن مرتين

العروض الاولى صحيحة	فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن	فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن
الضرب الاول صحيح	فاعلاتن	فاعلاتن
الضرب الثاني محذوف	فاعلاتن	فاعلاتن

العروض الثانية محذوفة

الضرب محذوف	فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن	فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن
-------------	--------------------------	--------------------------

العروض الثالثة مجزوة صحيحة

الضرب الاول صحيح	فاعلاتن مستفع لن	فاعلاتن مستفع لن
الضرب الثاني مقصور	مفعولن	مفعولن



١٠٧ قد سبقت الاشارة في الكلام على دائرة المشتبه الى بحر المتد  
وهو الجديد عند الفرس ووزنه فاعلاتن فاعلاتن مستفع لن مرتين  
وعليه قول بعض المولدين

مَا لِسَلَمَى فِي الْبَرَايَا مِنْ مُشَبِّهٍ لَا وَلَا الْبَدْرُ الْمُنِيرُ الْمُسْتَكْمِلُ  
وقول الآخر

كُنْ لِاخْلَاقِ التَّصَابِي مُسْتَمِرًّا وَلَا حَوَالِ الشَّبَابِ مُسْتَحْلِيًّا  
وقد سبقت الاشارة ايضا الى بحر المنسرد وهو القريب عند الفرس  
وزنه مفاعيلن مفاعيلن فاع لاتن مرتين وعليه قول بعض المولدين  
لَقَدْ نَادَيْتُ أَقْوَامًا حِينَ جَاءُوا وَمَا يَسْمَعُ مِنْ وَقَرٍ لَوْ أَجَابُوا  
وقول الآخر

عَلَى الْعَقْلِ فَعَوَّلٌ فِي كُلِّ شَأْنٍ وَدَانِي كُلِّ مَا شِئْتَ أَنْ تُدَانِي  
وقد سبقت الاشارة ايضا الى بحر المطرد وهو المشاكل عند الفرس  
وزنه فاع لاتن مفاعيلن مفاعيلن مرتين وعليه قول بعض المولدين  
مَنْ مُحِيرِي مِنَ الْأَشْجَانِ وَالْكَرْبِ مَنْ مُزِيلِي عَنِ الْإِبْعَادِ بِالْقُرْبِ

## المضارع

١٠٨ المضارع وزنه في الدائرة مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن مرتين  
ولا يستعمل تاماً وله عروض واحدة مجزوة صحيحة لها ضرب واحد مثلها  
وبيته

دَعَانِي إِلَى سَعَادٍ دَوَاعِي هَوَى سَعَادٍ  
تفعيله

مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن فاع لاتن  
تنبيه \* في هذا البحر لا يجوز ابقاء ياء مفاعيلن ونونها معاً ولا حذفها  
معاً وذلك على سبيل المراقبة (١٨) فلا بد من حذف احدها. وفي  
البيت السابق قد حذفت نونها. والشاهد لحذف الياء والعروض  
مكفوفة قوله

وَقَدْ رَأَيْتُ الرِّجَالَ فَمَا أَرَى مِثْلَ زَيْدٍ

١٠٩ يدخل الجزء الاول من هذا البحر الشتر والخرب وبيت

الشر

سَوْفَ أَهْدِي لِسَلَمَى ثَنَاءً عَلَى ثَنَاءٍ

الجزء الاول وزنه فاعلن وبيت الخرب  
 إِنَّ تَدْنُ مِنْهُ شَيْبًا يَقْرِبُكَ مِنْهُ بَاعًا

قال الزجاج ان المضارع والمقتضب قليلان حتى انه لا توجد  
 منها قصيدة لعربي وانما يروى من كل واحد منها البيت والبيتان  
 ولا ينسب بيت منها الى شاعر من العرب ولا يوجد في اشعار القبائل  
 المقتضب

١١٠ المقتضب وزنه في الدائرة مفعولات مستفعلن مستفعلن  
 مرتين له عروض واحدة مجزوة مطوية لها ضرب واحد مثلها ووزنه  
 مفعولات مفتعلن مفعولات مفتعلن

وعليه قول بعضهم

أَقْبَلْتُ فَلَاحَ لَهَا عَارِضَانِ كَأَسْبَجٍ  
 أَذْبَرْتُ فَقُلْتُ لَهَا وَالْفَوَادُ فِي وَهَجٍ  
 هَلْ عَلَيَّ وَبِحُكْمَا إِنَّ عَشِيقَتِي مِنْ حَرَجٍ

١١١ لا يجوز في هذا البحر ابقاء فاء مفعولات وواوها معاً ولا  
 حذفها معاً كما تقدم في المضارع ولا بد من حذف احدها وفي الابيات

السابقة حذفت الواو بالطي. والشاهد لحذف الفاء بالخبن قوله  
أَتَانَا مُبَشِّرُنَا بِالْبَيَانِ وَالنَّذْرِ

وشذَّ ابقاؤها كما في قوله

لَا أَدْعُوكَ مِنْ بَعْدِ بَلْ أَدْعُوكَ مِنْ كَثَبِ

المجث

١١٢ المجث وزنه في الدائرة مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن مرتين

وله عروض واحدة مجزوة صحيحة لها ضرب واحد مثلها وبيتها

أَنْتُمْ فُرُوضِي وَنَفْلِي أَنْتُمْ حَدِيثِي وَشُغْلِي

تفعيلة

مستفع لن فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

١١٣ قد استدرك بعضهم لهذا البحر عروضاً ثانية محذوفة لها

ضربان الأول مثلها وبيتها

دَارُ عَفَاهَا الْقِدَمُ بَيْنَ الْبَلَى وَالْعَدَمِ

وقيل أنه من البسيط

الضرب الثاني محذوف مخبون وعليه قول بعضهم



صَاحَ الْغُرَابُ بِنَا بِأَلَيْنِ مِنْ سَلَمَةٍ  
 صَاحَ الْغُرَابُ بِنَا فِي لَيْلَةٍ شَبِيهِةٍ  
 مَا لِلْغُرَابِ وَلِي دَقَّ الْإِلَالُ فَمَهُ  
 فَلَيْتَهُ لَمْ يَصْغُ وَلَمْ يَقُلْ كَلِمَةً

١١٤ شَدَّ اسْتِعْمَالُ هَذَا الْبَحْرِ تَامًا وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ

يَا مَنْ عَلَى الْحَبِّ يَلْجِي مُسْتَهَامًا لَا تَلْحَنِي إِنَّ مِثْلِي لَنْ يَلَامَا  
 ١١٥ يَدْخُلُ هَذَا الْبَحْرُ مِنَ الزَّحَافِ الْخَبْنِ وَالْكَفِّ وَالشَّكْلِ

وَبَيْتُ الْخَبْنِ

وَلَوْ عَلِقْتَ بِسَامِي عَلِمْتَ أَنَّ سَتَمُوتُ

وَبَيْتُ الْكَفِّ

مَا كَانَ عَطَاؤُهُنَّ إِلَّا عِدَّةٌ ضِيَارَا

وَبَيْتُ الشَّكْلِ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ وَالثَّالِثِ

أُولَئِكَ خَيْرُ قَوْمٍ إِذَا ذُكِرَ الْخِيَارُ

١١٦ يَجُوزُ فِي ضَرْبِ هَذَا الْبَحْرِ التَّشْعِيثُ وَهُوَ يَجْرِي مَجْرَعُ

الزَّحَافِ وَإِنْ شُعِّتِ الضَّرْبُ لَا يَجُوزُ فِيهِ الْخَبْنُ وَشَاهِدُ التَّشْعِيثِ

قول بعضهم

عَلَى الدِّيارِ القِفارِ وَالنُّوْيِ وَالْأَخْجارِ  
تَظَلُّ عَيْنُكَ تَجْرِبِي بِوَأكْفِ مِذْرارِ  
فَلَيْسَ بِاللَّيْلِ تَهْدِي شَوْقًا وَلَا بِالنَّهارِ

فترى الضرب تارة فاعلاتن واخرى مفعولن

## الفصل الحادي عشر

في البحرين الخماسيين

## المتقارب

١١٧ المتقارب وزنه في الدائرة فَعُولُنْ فَعُولنْ فَعُولنْ فَعُولنْ  
مرتين وله عروضان وستة اضرب الاولى صحيحة ولها اربعة اضرب  
الاول مثلها والوزن كما في الدائرة وبيته

وَكَانَا زَمَانًا شَرِيكِي عِنانِ رَضِيعِي لِبَانِ خَلِيلِي صَفَاءِ  
العروض والضرب فَعُولُنْ  
الضرب الثاني مقصور وبيته

وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ بَأْسَاتٍ وَشُعْتُ مَرَضِيعَ مِثْلِ السَّعَالِ  
العروض فعولن والضرب فعول

الضرب الثالث محذوف صارت فعولن بالحذف فعو ثم نقلت  
الى فَعَلْ وَبَيْتُهُ

وَأَبْنِي مِنَ الشَّعْرِ بَيْتًا عَوِيصًا يُسِّي الرُّوَاةَ الَّذِي قَدَّرُوا  
العروض فعولن والضرب فعَلْ

الضرب الرابع ابتر صارت فعولن بالبترفع فنقلت الى فُلْ وَبَيْتُهُ  
خَلِيلِي عَوْجًا عَلَى رَسْمِ دَارٍ خَلَتْ مِنْ سُلَيْمَى وَمِنْ مِيَّةٍ

١١٨ العروض الثانية محذوفة ولها ضربان الاول مثلها  
وبَيْتُهُ

أَمِنْ دِمْنَةٍ أَقْفَرْتُ لِسْلَى بِذَاتِ الْغَضَا

تفعيلة

فعولن فعولن فعَلْ فعولن فعولن فعَلْ

الضرب الثاني ابتر وبَيْتُهُ

تَعَفَّفْ وَلَا تَبْنِسْ فَهَا يُقْضَى بِأَتِيكَ

العروض فَعَلَ والضرب فُلْ

١١٩ قد ذكر المبرد لهذا البحر عروضاً أخرى مقصورة وزنها فَعُولٌ

لها ضرب واحد صحيح وبيته

وَرُمْنَا قِصَاصًا وَكَانَ التَّقَاصُ مَ فَرَضًا وَحَنَمًا عَلَى الْمُسْلِمِينَ

العروض فَعُولٌ والضرب فعولن وقيل انه من العروض الاولى وان  
القصر جائز فيها ويجرى مجرى الزحاف

١٢٠ يجوز في العروض الاولى الحذف مع الضرب المحذوف وان

يجري مجرى الزحاف فيجمع بين فعولن وفَعَلَ في العروض من القصيدة  
الواحدة ومنه قوله

كَأَنَّ الْمُدَامَ وَصَوَّبَ الْغَمَامَ وَرِيحُ الْخُزَامَى وَنَشَرَ الْقَطَرُ  
يُعَلُّ بِهَا بَرْدُ أَنْيَابِهَا إِذَا غَرَّدَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحِيرُ

١٢١ لا يدخل هذا البحر من الزحاف سوى القبض. ويدخل الجزء

الاول منه من العلل التي تجرى مجرى الزحاف التلم والثرم. وبيت  
القبض

أَفَادَ فَجَادَ وَسَادَ فَرَادَ وَقَادَ فَدَادَ وَعَادَ فَأَفْضَلَ



وبيت التلم

لَوْلَا خِدَاشٌ أَخَذْتُ جَمَالًا      تِ بَكْرٍ وَلَمْ أُعْطِهِ مَا عَلَيْهَا

الجزء الاول فعلن وبيت الترم

قُلْتُ سَدَادًا لِمَنْ جَاءَنِي      فَأَحْسَنْتُ قَوْلًا وَأَحْسَنْتُ رَأْيَا

الجزء الاول فعل ومن الشواذ دخول البتر على العروض المجزوة

واتيان الضرب محذوفًا كقوله

وَزَوْجُكَ فِي النَّادِي      وَيَعْلَمُ مَا فِي غَدِي

العروض فل والضرب فعل

١٢٢ قد جمع الشيخ ناصيف اليازجي ثلاثة اضرب من هذا البحر

في قوله

سَلَامِي عَلَى مَنْ قَرَّبْنَا حِمَاهَا      فَأَمْسَى فُوَادِي يُعَانِي بِلَاهَا

فان الضرب الاول بلاها فان اردت الثاني فقل بلاه او الثالث

فقل بلي

١٢٣ جدول اعاريض المعارب واضربه

العروض الأولى

الضرب الاول صحيح	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون
الضرب الثاني مقصور	فَعُولٌ	"	"	"	"	"	"	"	"
الضرب الثالث معذوف	فَعَلْ	"	"	"	"	"	"	"	"
الضرب الرابع ابتداء	فُلْ	"	"	"	"	"	"	"	"

العروض الثمانية مجزوة محذوفة

الضرب الاول محذوف  
الضرب الثاني ابتر



المتدارك

١٢٤ هذا البحر لم يضعه الخليل . وتداركه الاخفش قليل له  
المتدارك . ويقال له ايضا المحدث والمخترع ووزنه في الدائرة فاعلن  
عافلن فاعلن فاعلن مرتين ومنه قول بعضهم  
جاءنا عامر ساليها صالحا بعدما كان ما كان من عامر

وقول الآخر

لم يدع من مضى للذي قد غبر فضل علم سوء اخذه بالآثر  
١٢٥ ان هذا البحر كثيرا ما يستعمل مخبونا فيصير كل جزء منه  
فعلن ويسمى حينئذ بحر الخب كقول الشيخ ناصيف البازجي  
سبقت دركي فاذا نفرت سبقت اجلي فدنا تلقى  
١٢٦ لهذا البحر ايضا عروض مجزوة وضرب مرفل كقوله  
دار سعدى بشحر عمان قد كساها البلي الملوان  
العروض مرفلة ايضا لسبب التصريح . وضرب مزيل كقوله  
هذه دارهم اقفرت أم زبور محنة الدهور  
وضرب معرى كقوله

قِفْ عَلَى دَارِهِمْ وَأَبْكِينَ بَيْنَ أَطْلَالِهَا وَالذِّمَنِ

١٢٧ يَأْتِي هَذَا الْجُزْءُ أَحْيَانًا كُلُّ جُزْءٍ مِنْهُ مُقَطَّوعٌ فَوْزَنَ الْبَيْتِ

فَعَلُنْ ثَمَانِي مَرَّاتٍ وَسُمِّيَ حِينَئِذٍ قَطْرَ الْمِيزَابِ وَضُرِبَ النَّاقُوسُ وَعَلَيْهِ

قَوْلُ بَعْضِهِمْ

أَهْلُ الدُّنْيَا كُلُّهُمْ فِيهَا تَقَالًا تَقَالًا دَفْنَا دَفْنَا

وَقَوْلُ الْآخَرِ

أَهْوَى بَدْرًا جَفَنِي أَحْرَمَ	نُومِي حَتَّى جَسِي أَسْقَمَ
نَادَى قَلْبِي طَوْعًا حَسْبِي	دَمَعِي قَانَ مِثْلَ الْعَنْدَمِ
يَا عَذَّالِي خَلُّوا حَالِي	طَرَفِي قَلْبِي فِي ذَا أَسْلَمِ
حَبِّي يَبْغِي مِنِّي شَيْئًا	مَا يُكْسِي أَوْ مَا يُطْعَمِ
مَا لِي مَالٌ إِلَّا دِرْهَمُ	أَوْ بُرْدُونِي ذَاكَ الْأَدَمِ



# البيان الثاني

في القافية

## الفصل الاول

في حقيقة القافية

١٢٨ القافية من آخر ساكن في البيت الى اقرب متحرك يليه

ساكن. وهي قد تكون بعض كلمة كما في قوله

وما مثله في الناس إلا مملكا أبو أمه حي أبوه يقاربه

فالقافية من القاف الى الهاء الساكنة. وقد تكون كلمة كما في قوله

قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

فالقافية من الحاء الى الياء الساكنة المشبعة بعد اللام. وقد تكون

كنتين كما في قوله

تة أحتمل وأحنكم أصبر وعزأهن ودل أخضع وقل أسمع ومرأطع

فالقافية من الميم الى الياء الساكنة المشبعة بعد العين. وقد تكون  
اكثر من كلمتين كما في قوله .

قد جبر الدين الاله فخير

فالقافية من لام الاله الاخيرة الى الراء

١٢٩ لا يلزم اعادة كل حركات القافية بعينها في كل بيت فقد

تكون فتحين كما في حومل في البيت المذكور آنفا ثم قال بعده  
تري بعر الارام في عرصاتها وقيعانها كأنه حب فلفل

وقس على ذلك

## الفصل الثاني

في احرف القافية وحركاتها

١٣٠ من احرف القافية حرف الروي وهو الحرف الذي تبنى

عليه القصيدة فيقال لها دالية او لامية او ميمية الخ. وحركة الروي

تسمى المجرى. ثم ان جميع حروف الهجاء تكون رويًا الا الالف والواو

والياء الزوائد في آخر الكلم غير مبنيات فيها بناء الاصول مثل ايامي

في أيام وخيامو عوض خيامُ والحزعا عوض الحزغ والأهآ الضمير  
 او هآء الثانية الساكنة كما في ظلها أو هآء الوقف كما في إرمه وأغزه  
 اولمة أو التنوين كما في قوله

أقلى اللوم عاذل والعتابن وقولي ان اصبحت لقد اصابن  
 او الالف المبدلة من نون التوكيد الخفيفة كقوله  
 يظنه الجاهل ما لم يعلمها

وكذلك الالف والواو والياء اللواتي يلحقن الضمير نحو رايتها ومررت  
 بهي وهذا غلامه ورايتها ومررت بهي وكلمتهم وضربتكا وضربتكي  
 وما يشبه ذلك فان جاءك بيت فانظر الى آخر حرف منه فان كان  
 واحداً من هذه المذكورات فتجاوزة الى الذي قبله واجعله رويًا فان كان  
 واحداً منها ايضاً فتجاوزة الى ما قبله فانه لا بد ان يكون رويًا. وذلك انه  
 لا يمكن ان يلحق بعد حرف الروي أكثر من حرفين الاول هآء الوصل  
 والاخر الخروج وسياتي القول فيها. فقول رؤية وقاتم الاعماق خاوي  
 المخترق آخره القاف وليست واحداً من الحروف المستثناة فهي  
 حرف الروي والقصيدة لذلك قافية. وفي قول زهير

صحا القلب عن سلى واقصر باطله وعري افراس الصبا ورواحله  
فاخر البيت الها الا انها من الحروف المستثناة وما قبلها اللام وليست  
من الحروف المستثناة في الروي والقصيدة لامية. وقول ابي العلاء  
ويهدي الدليل القوم والليل مظلم ولكنه بالنجم يهدي ويهتدي  
فالياء من الحروف المستثناة والقصيدة دالية بدليل ما بعده قال  
فيا احلم السادات من غير ذلة ويا اجود الاجواد من غير موعده  
وفي قوله

يكاد نسيم الريح من نحوارضه يخبرنا عن وجده وغرامه  
فالروي الميم. وفي قوله

فلا اقتحام الشجاع مهلكها ولا توفي الحبان مخلدُها

فالروي الدال

١٢١. الالف الساكنة الاصلية اي المقصورة قد تكون رويًا وتسمى

القصيدة حينئذ مقصورة كمقصورة ابن دريد التي اولها

ياظبية اشبه شيء بالمهي راتعة بين العقيق واللوى

إمّا تريني رأسي حاكى لونه طرة صبح تحت اذيال دجى



وكالتصيدة الخرجية في العروض التي اولها  
وللشعر ميزان يسمى عروضه به النقص والرجحان يدرهما الفتى  
وانواعه قل خمسة عشر كلها يؤلف من جزئين فرعين لاسوى  
بسكون عين خمسة عشر والبا الساكنة الاصلية قد تكون رويًا كما في  
قول ابن الفارض

سابق الاطعان يطوي اليد طي منعا عرج على كنان طي  
وكذلك الواو الاصلية او الزائدة بعدها ضمير كقوله

لقد ولي الله جوي معاشر غير مطول اخوها  
فان تهلك جوي فكل نفس سيجلبها لذلك جالبوها

واما تاء التانيث المتحركة فتكون رويًا كما في قول ابن الفارض

سقتني حبيباً حب راحة مقلتي وكأسي محباً من عن الحسن جلت  
فاوهمت صحتي ان شرب شرابهم به سر سري في انتشاهي بنظرة

١٢٢ متى كان الروي ساكنًا سميت القافية مقيدة. وحركة الحرف

الذي قبل الروي يقال له التوجيه. وان تحرك الروي فالقافية مطلقة

وحركة الروي هي المجري كما تقدم

١٢٣ يجب المحافظة على الروي الواحد والمجرى الواحد في القصيدة كلها. فان تغير الروي الى حرف آخر الا انه قريب منه في المخرج فهو عيب في القافية يسمى الاكفاء كقوله

بُنِيَ اَنَّ البرَّ شَيْءٌ هَيْنٌ    المنطق اللين والطعيم

فجمع بين الميم والنون وهما متقاربان في المخرج وقوله  
اِذَا زُمَّ اَجَالٌ وَفَارَقَ حَيْرَةٌ    وصاح غرابُ البين اَنْتَ حزينٌ  
تَنَادَوْا بِأَعْلَى صَخْرَةٍ وَتَجَاوَبَتْ    هَوَادِرُ فِي حَفَاتِهِمْ وَصَهِيلٌ  
فجمع بين النون واللام وهما متقاربان في المخرج

١٢٤ ان تغير الروي الى حرف مخرجه بعيد عن مخرجه فهو عيب في القافية يسمى الاجازة كقوله

خَلِيلِي سِيرَا وَاتْرَكَ الرِّحْلَ اَنِّي    يَهْلِكَةُ وَالْعَاقِبَاتُ تَدُورُ  
فَبَيْنَاهُ يُشْرِي رَحْلَهُ قَالَ قَائِلٌ    لِمَنْ جَلَّ رَخْوُ الْمَلَاطِ نَجِيبٌ

فجمع بين الراء والباء وبينهما تباعد في المخرج

١٢٥ ان تغير المجرى الى حركة قريبة كما اذا بدلت الضمة كسرة او الكسرة ضمة فهو عيب في القافية يسمى الاقواء كقوله

سقط النصيف ولم تُرد استقاطه      فتناولته وأتقننا باليد  
مخضَّب رخصي كان بنائه      عَمَّ يكاد من اللطافة يَعْقِدُ  
فابدلت الكسرة ضمة وكقوله

زعم البوارح ان رحلتنا غداً      وبذاك اخبرنا الغراب الاسود  
لا مرحباً بغدٍ ولا اهلاً به      ان كان تفريق الاحبة في غدٍ  
فابدلت الضمة كسرة

١٢٦ ان تغير المجرى الى حركة بعيدة كما اذا بدلت الضمة او  
الكسرة فتحة وبالعكس فهو عيب في القافية يسمى اصرافاً او اسرافاً كما  
في قوله

لا تنحس عجبوناً او مطلقةً      ولا يسوقنها في حبلك القدر  
فان اتوك وقالوا انها نصف      فان اطيب نصفها الذي عبراً

١٢٧ من احرف القافية الوصل وهو ما يلي الروي متصلاً به  
من حرف لين كقوله اقل اللوم عاذل والعتابا او هاء ضمير كقوله يا من  
يريد حيوته لرجاله ولا يقع الا في القوافي المطلقة وحركة هاء الوصل  
يُقال لها النفاذ ويجب المحافظة عليها في القصيدة كلها



١٢٨ ومن احرف القافية الخروج وهو حرف لين يلي هاء الوصل  
كقوله عفت الديار محلها فقامها .

تنبيه \* احيانا تقع الهاء الاصلية وصلا اذا تحرك ما قبلها كقوله  
اعطيت فيها طائعا او كارها حديقة غلباء في جدارها  
وفرسانا في وعبدافارها

١٢٩ من احرف القافية الردف وهو حرف لين قبل الروي  
كقوله لا خيل عندك تهديها ولا مال . وحركة الحرف الذي قبل  
الردف يسمى الحذو . ويجوز في الردف ان يشترك بين الواو والياء دون  
الالف كقوله

لبيت تخرق الارواح فيه احب الي من قصر منيف  
وكلب ينجم الطراق دوني احب الي من هرر الوف

وقوله

كنت اذا ما جيت من غيب يشم راسي ويشم ثوبي  
وقد يكون الردف والروي من كلمة واحدة كما تقدم وقد يكونان من  
كلمتين كما في قوله



اللهُ الْخِلَافَةُ مُنْقَادَةٌ إِلَيْهِ تَجَرَّرُ أَذْيَالُهَا  
فَلَمْ تَكُ تُصْلِحُ إِلَّا لَهُ وَلَمْ يَكُ يُصْلِحُ إِلَّا لَهَا

١٤٠ ومن أحرف القافية التأسيس وهو الف بينها وبين الروي  
حرف واحد كقوله يا نخلُ ذات السرو والجداول. والحرف الفاصل  
بين التأسيس والروي يسمى الدخيل كالواو في الجداول. وحركة  
الحرف قبل التأسيس هي الرس. وحركة الدخيل هي الاشباع. واعلم  
ان الف التأسيس لا بد ان تكون من كلمة الروي كما في المثال وان لم  
تكن كذلك فلا تعد تأسيساً كما في قوله.

وَلَقَدْ خَشِيتُ بَأْنَ أَمُوتَ وَلَمْ تَكُنْ لِلْحَرْبِ دَائِرَةٌ عَلَى ابْنِي ضَمُّمَ  
الْشَائِئِ عِرْضِي وَلَمْ أَشْتَمِهَا وَالنَّاذِرِينَ إِذَا لَمْ أَلْقِهَا دَمِي  
الْأَإِذَا كَانَ الرُّوْيُ ضَمِيرًا أَوْ جُزْأً مِنْ ضَمِيرٍ كَمَا فِي قَوْلِهِ .

الليت شعري هل يرى الناس ما أرى

من الأمر أو يبدو لهم ما بداليا

بدالي أني لست مدرك ما مضى

ولا سابق شيئاً إذا كان جائياً

## الفصل الثالث

## في السناد

١٤١ كل عيب في القافية يحدث قبل الروي يسمى سناداً. وهو قد يكون في الاشباع وفي الدخيل وفي التأسيس وفي الحذو وفي الردف وفي التوجيه. اما سناد الاشباع فتغيره كما في قوله

وَكُنَّا كَفَصْنِي بَانَةً لَيْسَ وَاحِدٌ    يَزُولُ عَلَى الْحَالَاتِ عَنْ رَأْيٍ وَاحِدٍ  
تَبَدَّلَ بِبِ خَلًّا فَخَالَتُ غَيْرُهُ    وَخَلَّتُهُ لَهَا أَمْرًا، تَبَاعُدِي  
فتغير الاشباع من كسرة الى ضمة. وقيل ان ذلك ليس بعيب بل العيب اذا ابدلت الفتحة ضمة او كسرة او بالعكس

١٤٢ اما سناد التأسيس فتركه كما في قوله

لَوْ أَنَّ صَدُورَ الْأَمْرِ يَبْدُونَ لِلْفَتَى    كَأَعْقَابِهِ لَمْ تَلْقَهُ يَتَنَدَّمُ  
إِذَا الْأَرْضُ لَمْ تَجْهَلْ عَلَى فُرُوجِهَا    وَإِذَا لِي عَنْ دَامِرِ الْهُوَانِ مَرَاغِمُ  
فالبيت الاول غير مؤسس والثاني مؤسس

١٤٣ اما سناد الحذو فتعاقب الفتحة مع الضمة او مع الكسرة قبل الردف كما في قوله

كَانَ سَيُوفِنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ مَخَارِيقُ بَايْدِي لَاعِبِينَا  
 كَانَ مَتُونُهُنَّ مَتُونُ غَدِيرٍ تَصَفَّقَهَا الرِّيحُ إِذَا جَرَيْنَا  
 ١٤٤ أَمَّا سَنَادُ الرَّدْفِ فَتَرَكُهُ فِي بَيْتِ دُونَ آخِرِ كَقَوْلِهِ  
 إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مَرْسَلًا فَارْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِيهِ  
 وَإِنْ نَابُ أَمْرٍ عَلَيْكَ التَّوَى فَشَاوِرْ حَكِيمًا وَلَا تَعَصِيهِ  
 ١٤٥ أَمَّا سَنَادُ التَّوْجِيهِ فَاخْتِلَافُهُ كَمَا فِي قَوْلِهِ

كَانَ الْمُدَامَ وَصُوبَ الْغَمَامِ وَرَبِجُ الْخَزَامِ وَنَشْرُ الْقَطْرِ  
 يعلُّ بِهَا بَرْدُ أَنْيَابِهَا إِذَا غَرَّدَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحِرُّ  
 وَقَدْ مَرَّ بِنِي قَوْلَهَا يَا هَنَا هُ وَبِحَكِّ الْأَحْقَتْ شَرًّا بِشَرِّ  
 وَذَلِكَ لَا يَحْسَبُ عِيًّا عِنْدَ كَثِيرِينَ مِنَ الْعَرُوضِيِّينَ لِكَثْرَةِ وَقُوعِهِ فِي  
 أَشْعَارِ الْعَرَبِ

تَنْبِيهِ \* أَنْ اسْتَكْمَلْتَ الْقَصِيدَةَ أَجْزَاءَهَا وَكَانَتْ سَالِمَةً مِنَ التَّغْيِيرَاتِ  
 الْمُسْتَحْسَنَةِ سَمِيَتْ بِأَوَّلِهَا وَإِنْ سَلِمَتْ مِنَ الْمُسْتَقْبَحَةِ فَقَطْ سَمِيَتْ نَصَبًا

## الفصل الرابع

في انواع القافية

١٤٦ صور القافية تسع. ست للمطلقة وثلاث للمقيدة. فالمطلقة قد تكون مردفة او موسسة او مجردة عن الردف والتأسيس. وينتج من ذلك ثلاث صور. وكل واحدة منها قد تكون موصولة بالها او بحرف لين اي بالالف او الواو او الياء فينتج من ذلك ثلاث ايضاً. فتكون صور القافية المطلقة ستاً كما تقدم وهذه امثلتها

(١) المردفة الموصولة بحرف لين

ومن ابن للوجه الملمح ذُنُوبُ الردف واو والوصل واو

وخبب البازل الأمُون الردف واو والوصل ياء

طاروا اليه زرافاتٍ ووَحَدَانَا الردف والوصل الف

وقلنا القومُ إِخْوَانُ الردف الف والوصل واو

ولا يجزون من غلطٍ بِلَيْنِ الردف والوصل ياء

من الابطال وَبِحَكِّ لا تراعي الردف الف والوصل ياء

(٢) المردفة الموصولة بالها



عَفَتِ الدِّيارُ محلَّها فمقامُها المجرى ضمة

ان يفعل الشيء اذا قاله المجرى فتحة

تجرّد المجنون من كسائه المجرى كسرة

(٣) المؤسّسة الموصولة بحرف لين

لَا تَلْقَنِي فِي النِّعَمِ الْعَازِبِ الوصل يا والمجرى كسرة

وَصَادَفَ حَوْطًا مِنْ أَعَادِيٍّ قَاتِلُ الوصل واو والمجرى ضمة

تُعَالِجُ مِنْ كُرْهِ الْخَازِي الدَّوَاهِيَا الوصل الف والمجرى فتحة

(٤) المؤسّسة الموصولة بالهاء

فِي لَيْلَةٍ لَا يَرَى بِهَا أَحَدٌ يحكى علينا الأكواكيبها

(٥) المجردة عن التأسيس والرّدف الموصولة بحرف لين

وَلَمْ أُعْطِكُمْ فِي الطَّوْعِ مَالِي وَلَا عِرْضِي الوصل ياء

وَكُلُّ مَكَانٍ يُنْبِتُ الْعِزَّ طَيِّبٌ

الوصل واو

وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهَ فَأَعْبُدَا الوصل الف

(٦) المجردة عن الرّدف والتأسيس الموصولة بالهاء

أَلَا فَتِي نَالِ الْعَلَى بِهَمِيهِ

١٤٧ اما المقيدة فلها ثلاث صور .

(١) مجردة عن الردف والتأسيس كقوله

قد جبر الدين الاله فخير

(٢) المردفة كقوله

كل عيش صائر للزوال

(٣) المؤسسة كقوله

اني على الحالين صابر

١٤٨ ثم ان للقافية باعتبار عدد حروفها خمسة انواع . الاول قافية

المتكاوس وهو اربعة احرف متحركة بين ساكنين كقوله

زَلْتُ بِهِ اِلَى الْخَضِيضِ قَدَمُهُ

الثاني المتراكب وهو ثلاثة احرف متحركة بين ساكنين كقوله

سَلْ فِي الظَّلَامِ اجَاكَ الْبَدْرُ عَنْ سَهْرِي

الثالث المتدارك وهو حرفان متحركان بين ساكنين كقوله

يَا لَهْ دَرَعًا مَنِيعًا لَوْ جَهَدَ

وقد تجتمع هذه الانواع الثلاثة في القصيدة الواحدة كما في قول شمر  
قاتل الحسين بن علي بن ابي طالب

أَوْقِرْ رِكَابِي فَضَّةً وَذَهَبًا

أَنِّي قَتَلْتُ الْمَلِكَ الْمُخْتَبَا

خَيْرَ عِبَادِ اللَّهِ أُمًّا وَأَبَا

الرابع المتواتر وهو حرف متحرك بين ساكنين كقوله  
جَلَبْنَ الْهَوَى مِنْ حَيْثُ أَدْرِي وَلَا أَدْرِي

الخامس المترادف وهو حرفان ساكنان كقوله  
الْبَجَلُ خَيْرٌ مِنْ سَوَالِ الْبَخِيلِ

١٤٩ ان تعلق معنى بيت بالذي يليه سمي تضميناً وهو عيب في

الشعر كما في قول النابغة الذبياني

وَهُمْ وَرَدُوا الْحِجَارَ عَلَى تَمِيمٍ      وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمِ عَكَاظِ أَنِي

شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَادِقَاتٍ      شَهِدْنَ لَهُمْ بِصَدَقِ الْوَدِّ مِنِّي

١٥٠ ان تكررت القافية لفظاً ومعنى من غير تباعد بينها حسب

عيباً في القافية ويسمى الايطاء كما في قوله

أَواضع البيت في خرساء مظلمة    ثقيد العين لا يسري بها الساري  
لا يخفض الزرع عن ارض الم بها    ولا يضل على مصباحه الساري  
وان تغير معناها فلا عيب في تكرارها

١٥١ من عيوب الشعر ايضا الاقعاد ولا يقع الا في الكامل وهو  
اختلف عروضه كما في قول امرء القيس  
يا رَبَّ غانية صرمتُ حبالها    ومشيتُ متدًا على رَسلي  
الله انج ما طلبت به    والبر خير حقية الرّحل  
فجمع بين العروض الاولى والثانية

### فائدة

في الرباعي. وهو المسمى عند الفرس ذوبيت  
قد سلك بعض المولدين من شعراء العرب مسلك الفرس في  
بعض اوزان اشعارهم وخاصة في النظم على وزن الدوبيت. وما اتى من  
اشعار المولدين على هذا النوع ينحصر في خمس اعاريض وسبعة اضرب  
العروض الاولى تامة ثقيلة ولها ضربان الاول مثلها ووزن البيت  
فَعْلُنْ مُتَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ فَعْلُنْ مرتين كقوله



قَالُوا وَمَقَالَهُمْ يُثِيرُ الشَّجَبَا وَالْقَلْبُ يَذُوبُ مِنْ سِقَامٍ وَضَنَى  
الضرب الثاني مزيل تصير فَعَلُنْ فَعَلَانْ كَقَوْلِهِ  
عُودُوا وَتَعَطَّفُوا عَلَى قَلْبٍ كَيْبُ لَوْ جِيبَ لَبَانٍ فِيهِ حَزْنٌ وَوَجِيبُ  
وَالْعَرُوضُ مَذِيلَةٌ أَيْضًا لِأَجْلِ التَّصْرِيعِ  
الْعَرُوضُ الثَّانِيَةُ تَامَةٌ خَفِيفَةٌ صَارَتْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ. الضرب الأول  
مثلها كَقَوْلِهِ

مَا أَشَوْقَنِي إِلَى نَسِيمِ الرِّندِ يَشْفِي كَبْدِي إِذَا أَتَى مِنْ نَجْدِ  
الضرب الثاني مزيل صارت فَعَلُنْ فَعَلَانْ كَقَوْلِهِ  
حَالِي بِوَصَالِ سَيِّدِي نَعْمَ الْحَالِ جِيدِي بِعُلَى وَصَالِهِ جِيدُ حَالِ  
وَالْعَرُوضُ مَذِيلَةٌ أَيْضًا لِأَجْلِ التَّصْرِيعِ وَوَزْنُهَا فَعَلَانْ  
الْعَرُوضُ الثَّلَاثَةُ مَجْزُوءَةٌ صَحِيحَةٌ وَلَهَا ضَرْبٌ مِثْلُهَا وَوَزْنُ الْبَيْتِ مِنْهُ  
فَعَلُنْ مُتَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَرَّتَيْنِ وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ

فِيهِ رَشَا إِذَا تَشَّى مِنْ قَامَتِهِ الْغُصُونُ تُخَجِّلُ  
الْعَرُوضُ الرَّابِعَةُ مَجْزُوءَةٌ مَحْذُوفَةٌ صَارَتْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ ثُمَّ تَقَلَّتْ إِلَى  
فَعَلُنْ وَالضَّرْبُ مِثْلُهَا كَقَوْلِهِ

لله معاهد المحي ما احسنها مع الدمي  
العروض الخامسة مشطورة صحيحة والضرب مثلها ووزن البيت  
فعلن متفاعلن مرتين كقوله

أهلاً بخيالكم من لي بوصالكم  
وقد سميت هذه الاوزان عند العرب بحر السلسلة

### فائدة اخرى

في التخميس والتشطير

للشعراء فنون كثيرة لا تتعلق بعلم العروض ولكن نذكر هنا التخميس  
والتشطير لكثرة استعمالها دون سواها. ومن اراد معرفة اكثر من  
ذلك من فنون الشعر فعليه بمراجعة الموشحات كموشحات الاندلسيين  
وغيرها. اما التخميس فهو ان يعد الشاعر الى بيت ويقدم عليه ثلاثة  
اشطر على قافية الشطر الاول من البيت ثم ياتي بالبيت بعدها  
فيحدث من ذلك خمسة اشطر ولذلك يسمى تخميساً مثاله قول البها  
زهير من ابيات

الى كم ذا الدلال وذا العجني شفيت بهجرك الحساد مني

لعلّي قد أسأتُ ولست أدري فقل لي ما الذي بُلِّغْتَ عَنِّي

فقال بعضهم في تخميسه

بدا يخنألُ عجباً بالتَّشَنِّيِّ      وأعرضَ مائلاً عَنِّي كَأَنِّي  
فقلت وبالملاحه قد فتَّني      إلى كم ذا الدلالُ وذا التَّعَنِّي  
شفيت بهجرِك الحُسَّادَ مِنِّي

أراك تجول في عقلي وفكري      وانت تزيد في بعدي وهجري  
فيا قمري ويا شمسي وبدري      لعلّي قد أسأتُ ولست أدري  
فقل لي ما الذي بُلِّغْتَ عَنِّي

وأما التشطير فهو أن يعد الشاعر إلى بيت أو أبياتٍ ويضم إلى كل  
شطرٍ شطراً من عنده قال الشيخ عمر ابن الفارض

غيري على السلوان قادرٌ      وسواي في العشاق غادرٌ  
لي في الغرامِ سريرةٌ      والله أعلمُ بالسرائرُ  
فشطرُهُ بعضهم بقوله

غيري على السلوان قادرٌ      في حبٍّ وسنانٍ المحاجرُ  
وأنا الوفيُّ بعهدِهِ      وسواي في العشاق غادرُ

لم في الغرام سريرة مكنونة طي الضمائر  
ما زلت اكنم سره والله اعلم بالسراثر  
هذا ما اقتضى وضعه في علي العروض والقوافي. وكان الفراغ من  
تبييضه في شهر شباط من اشهر سنة ١٨٤٩ في قرية عبيه من جبل  
لبنان

طُبِعَ في بيروت سنة ١٨٥٧ مسيحية



## فهرس

### الباب الاول في علم العروض

وجه

- |    |   |
|----|---|
| ٢  | الفصل الاول. في حقيقة العروض والشعر واجزائه |
| ٤  | الفصل الثاني. في الاسباب والاوزاد والفواصل  |
| ٥  | الفصل الثالث. في الاجزاء                    |
| ٨  | الفصل الرابع. في ابيات الشعر واحكامها       |
| ١٠ | الفصل الخامس. في الدوائر                    |
| ١٦ | الفصل السادس. في ما يلحق الاجزاء من التغير  |
| ١٧ | الفصل السابع. في الزحاف                     |

وجه

- الفصل الثامن. في العلة . . . . . ٢١
- الفصل التاسع. في صورة الابدع الممزجة وتفعيلها واياتها ٢٦
- الفصل العاشر. في الابدع السباعية . . . . . ٤٩
- الفصل الحادي عشر. في البحرين الخماسيين . . . . . ٩٧

## الباب الثاني

### في القافية

- الفصل الاول. في حقيقة القافية . . . . . ١٠٤
- الفصل الثاني. في احرف القافية وحركاتها ١٠٥
- الفصل الثالث. في السناد . . . . . ١١٣
- الفصل الرابع. في انواع القافية . . . . . ١١٥



## اصلاح غلط

وجه	سطر	غلط	صواب
٢٦	١٢	مُفاعِلن	مفاعِلن
٣٠	٤	المُشافر	المسافر
٣٨	٩	مقصورةٌ	مقصورةٌ
٤٥	١٠	هَجَرْتُ	هَجَرْتُ
٥٢	٦	رَأَوْفٌ	رَأَوْفٌ
٦١	٨	الثالث	الاول
٦١	٩	الاول	الثالث
٧٤	١٣	بَعْدُكَ	بَعْدُكَ
٧٧	١	العَجْر	العَجَز
٨١	١	بِئْذَلْ مِثْلَ	يُتَذَلْ مِثْلُ
١٠٢	٤	عَافِلن	فَاعِلن
١٠٨	٧	يَعْدُهَا	بَعْدُهَا
١٠٨	١٤	لَهُ	لَهَا

وجه	سطر	غلط	صواب
۱۰۹	۳	تغییر	تغییر
۱۱۲	۱	اذیالها	اذیالها
۱۱۲	۴	یانخل	یانخل









